

МОАУ ВО «ВОРОНЕЖСКИЙ ИНСТИТУТ ЭКОНОМИКИ И
СОЦИАЛЬНОГО УПРАВЛЕНИЯ»
КАФЕДРА ПСИХОЛОГИИ И СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫХ
ДИСЦИПЛИН

Утверждено
Решением Ученого совета
от «31» августа 2021 года
Протокол № 1
Председатель Ученого совета
_____ В.И. Селютин

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.18 Практические основы политической публицистики

Направление подготовки
41.03.04 Политология

Направленность (профиль): **«Государственная политика и управление»**

Квалификация выпускника
бакалавр

Форма обучения:
очная, очно-заочная

Воронеж 2021

Автор-составитель _____ Казакова Т.А., кандидат филологических наук, доцент

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры психологи и социально-гуманитарных дисциплин
Протокол № 1 от «31» августа 2021 г.

Зав. кафедрой _____ Зверева В.А.

Согласовано:

Проректор по учебной и методической работе _____ Захарова Е.А.

Заведующий библиотекой _____ Попова О.В.

© Воронежский институт экономики и социального управления, 2021

Рабочая программа дисциплины составлена на основании:

1. Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 41.03.04 Политология (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 814 (ред. от 08.02.2021 г.)

2. Учебного плана образовательной программы «Государственная политика и управление» направления подготовки 41.03.04 Политология (уровень бакалавриата), утвержденного решением Ученого совета МОАУ ВО «Воронежский институт экономики и социального управления» (протокол №1 от 31.08.2021 г.).

Содержание

I. Цели и задачи дисциплины (модуля).....	4
II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО.....	4
III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
4.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов.....	5
4.2. План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	7
4.2.1. Этапы подготовки и трудоемкость выполнения курсовой работы:.....	8
4.3. Содержание учебного материала.....	9
4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ.....	9
4.4. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	9
4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов) (<i>указать при наличии в учебном плане курсовых работ</i>).....	10
V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	10
VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	12
VII. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного программного обеспечения и информационных справочных систем.....	13

I. Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель:

- формирование у политологов-бакалавров навыков создания текстов в публицистическом стиле на темы, связанные с политической проблематикой (в первую очередь, внутренняя, но, кроме того, внешняя политика), а также ознакомление с основными принципами медиапродвижения.

Задачи:

- знакомство студентов с основными характеристиками публицистического стиля, формирование умения отличать публицистический стиль от научного и художественного;
- развитие представлений о специфике публицистического письма относительно ординарной текстовой, аудио- и видеожурналистики;
- освоение основных принципов таргетирования (сегментирования) аудитории;
- приобретение навыков анализа публицистических текстов;
- практика написания собственных публицистических текстов;
- обучение основам интервьюирования и приобретения первичных практических навыков взятия интервью; - приобретение навыков компетентного участия в общественных и политических дискуссиях по политической проблематике;
- обучение основным принципам медиамаркетинга.

II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Учебная дисциплина (модуль) «Практические основы политической публицистики» относится к обязательной части программы.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: «Русский язык и культура речи», «Основы профессиональной коммуникации (на иностранном языке)», «Риторика».

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной. Основные положения дисциплины «Практические основы политической публицистики» используются в дальнейшем при изучении следующих дисциплин: «Политическая философия», «Региональные СМИ в политическом процессе», «Информационно-коммуникационные технологии в политике».

Дисциплина изучается во 2 семестре на 3 курсе очной формы обучения и во 2 на 4 курсе семестре очно-заочной формы обучения.

III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций (элементов следующих компетенций) в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данному направлению подготовки, профиль «Государственная политика и управление»:

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ОПК 5. Способен формировать дайджесты и аналитические материалы общественно-политической	ОПК 5.1 Участвует в подготовке текстов различной жанрово-стилистической принадлежности	Знать: - основы эффективной коммуникации. Уметь: - конвертировать теоретические

направленности по профилю деятельности для публикации в научных журналах и средствах массовой информации	(дайджесты, аналитические материалы общественнополитической направленности по профилю деятельности для публикации в СМИ и научных журналах) требуемого объема	знания основ эффективной коммуникации в коммуникативные практики. Владеть: - навыками эффективной коммуникации в дискуссиях, публичных выступлениях, в общественных и политических дискуссиях.
	ОПК 5.2 Отбирает и анализирует материалы общественно-политической направленности, публикации в СМИ с учетом особенностей целевой аудитории.	Знать: - нормы современного русского литературного языка и нормы употребления маркированных языковых средств в различных речевых ситуациях Уметь: - анализировать, а также самостоятельно продуцировать тексты разных стилей и жанров в устной и письменной формах Владеть: - навыками анализа, комментирования, реферирования и обобщения научной информации
	ОПК 5.3 Владеет методологией написания, знает требования к структуре и оформлению текстов различной жанрово-стилистической принадлежности.	Знать: - стилеобразующие черты и общие языковые особенности функциональных стилей; Уметь: - формулировать собственное обоснованное мнение по вопросам внутренней и международной политики Владеть: - навыками сравнительного анализа различных источников и информации в области политической науки

IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа для очной и для очно-заочной форм обучения.

Из них реализуется с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий __ часов

Из них ____ часов – практическая подготовка

Форма промежуточной аттестации: для очной формы обучения - зачет (6 семестр); для очно-заочной формы обучения - зачет (8 семестр).

4.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов

№ п/п	Раздел дисциплины	Очная форма обучения						Практическая подготовка	Очно-заочная форма обучения						
		Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Контроль		Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Контроль	Практическая подготовка
			Контактная работа			СР				Контактная работа			СР		
			всего	лекции	сем., практ. занятия					КСР	всего	лекции			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
	6/8 семестр	72	16	32	2	22			72	10	10	2	50		
1	Тема 1. Особенности и структура публицистического текста	4	1	2		1			3	1			2		
2	Тема 2. Просветительская публицистика	3		2		1			5		1		4		
3	Тема 2.1. Публицистическая направленность сочинений М.В. Ломоносова	2	1			1			3	1			2		
4	Тема 3. Цензура как семиотический механизм	4	1	2		1			3		1		2		

5	Тема 3.1. Журналистика и цензура в системе массовых коммуникаций	4	1	2	1			3	1			2		
6	Тема 4. Публицистика политических партий и течений начала XX в.	4	1	2	1			3		1		2		
7	Тема 4.1. Основные политические направления в журналистике до 1917 г.	3		2	1			3	1			2		
8	Тема 5. Русская публицистика после Октября 1917 г.	4	1	2	1			2				2		
9	Тема 5.1. Октябрьская революция 1917 года и проблема свободы печати	2	1		1			3	1			2		
10	Тема 6. Публицистика русского зарубежья первой волны	2	1		1			3		1		2		
11	Тема 6.1. Журнальная периодика русского зарубежья	2	1		1			5	1			4		
12	Тема 7. Индивидуализация в публицистике в середине 1950-х гг.	3	1	2				3		1		2		
13	Тема 7.1. Творчество ведущих публицистов середины XX века.	3		2	1			3	1			2		
14	Тема 8. Историческое и научное в публицистике «оттепели» (1956-1964 гг.)	2	1		1			3		1		2		
15	Тема 8.1. Наука и политика глазами публицистов	2	1		1			3	1			2		
16	Тема 9. «Пражская весна» и нарастание консерватизма в советской публицистике	4	1	2	1			2				2		
17	Тема 9.1. Эпистолярная публицистика «за» и «против» А.И. Солженицына	3		2	1			3	1			2		
18	Тема 10. Публицистика «безвременья». Возникновение самиздата	3		2	1			3		1		2		
19	Тема 10.1. Публицистика в «самиздате»	4	1	2	1			3	1			2		
20	Тема 11. Поиск «корней» и проблема пути России в публицистике рубежа веков	2	1		1			2				2		
21	Тема 11.1. Основные тенденции развития	3		2	1			3		1		2		

	публицистики второй половины 1980-х гг.													
22	Тема 12. Публицистика в новом веке	3		2		1			3		1		2	
23	Тема 12.1. Публицистика в интернетпространстве	6	1	2	2	1			5		1	2	2	
	КСР											2		
	Контроль													
	ИТОГО	72	16	32	2	22			72	10	10	2	50	

4.2. План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы	
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Трудоемкость (час.) очная ф-ма			Трудоемкость (час.) очно-заочная ф-ма
6/8	Тема 1. Особенности и структура публицистического текста	Работа (чтение, конспектирование) с основной и дополнительной литературой		1	2	Опрос Работа на семинаре	viesm-vrn.ru
6/8	Тема 2. Просветительская публицистика	Чтение и анализ выбранных статей		1	4	Опрос	viesm-vrn.ru
6/8	Тема 2.1. Публицистическая направленность сочинений М.В. Ломоносова	Написание статьи. Ознакомление со статьями других студентов		1	2	Опрос Доклад, эссе	viesm-vrn.ru
6/8	Тема 3. Цензура как семиотический механизм	Подготовка и проведение интервью. Чтение и анализ интервью других студентов, подготовка к их обсуждению		1	2	Опрос Презентация доклада	viesm-vrn.ru

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся				Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Трудоемкость (час.) очная ф-ма	Трудоемкость (час.) очно-заочная ф-ма		
6/8	Тема 3.1. Журналистика и цензура в системе массовых коммуникаций	Работа (чтение, конспектирование) с основной и дополнительной литературой		1	2	Опрос Работа на семинаре	viesm-vrn.ru
6/8	Тема 4. Публицистика политических партий и течений начала XX в.	Чтение и анализ выбранных статей		1	2	Опрос	viesm-vrn.ru
6/8	Тема 4.1. Основные политические направления в журналистике до 1917 г.	Доклад, эссе. Презентация доклада.		1	2	Опрос Доклад, эссе	viesm-vrn.ru
6/8	Тема 5. Русская публицистика после Октября 1917 г.	Доклад, эссе. Презентация доклада.		1	2	Опрос Презентация доклада	viesm-vrn.ru
6/8	Тема 5.1. Октябрьская революция 1917 года и проблема свободы печати	Доклад, эссе. Презентация доклада.		1	2	Опрос Работа на семинаре	viesm-vrn.ru
6/8	Тема 6. Публицистика русского зарубежья первой волны	Доклад, эссе. Презентация доклада.		1	2	Опрос	viesm-vrn.ru
6/8	Тема 6.1. Журнальная периодика русского зарубежья	Доклад, эссе. Презентация доклада.		1	4	Опрос Доклад, эссе	viesm-vrn.ru

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся				Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Трудоемкость (час.) очная ф-ма	Трудоемкость (час.) очно-заочная ф-ма		
6/8	Тема 7. Индивидуализация в публицистике в середине 1950-х гг.	Доклад, эссе. Презентация доклада.			2	Опрос Презентация доклада	viesm-vrn.ru
6/8	Тема 7.1. Творчество ведущих публицистов середины XX века.	Доклад, эссе. Презентация доклада.		1	2	Опрос Работа на семинаре	viesm-vrn.ru
6/8	Тема 8. Историческое и научное в публицистике «оттепели» (1956-1964 гг.)	Доклад, эссе. Презентация доклада.		1	2	Опрос	viesm-vrn.ru
6/8	Тема 8.1. Наука и политика глазами публицистов	Доклад, эссе. Презентация доклада.		1	2	Опрос Доклад, эссе	viesm-vrn.ru
6/8	Тема 9. «Пражская весна» и нарастание консерватизма в советской публицистике	Доклад, эссе. Презентация доклада.		1	2	Опрос Презентация доклада	viesm-vrn.ru
6/8	Тема 9.1. Эпистолярная публицистика «за» и «против» А.И. Солженицына	Доклад, эссе. Презентация доклада.		1	2	Опрос Работа на семинаре	viesm-vrn.ru
6/8	Тема 10. Публицистика «безвременья». Возникновение самиздата	Доклад, эссе. Презентация доклада.		1	2	Опрос	viesm-vrn.ru
6/8	Тема 10.1. Публицистика в «самиздате»	Доклад, эссе. Презентация доклада.		1	2	Опрос Доклад, эссе	viesm-vrn.ru
6/8	Тема 11. Поиск «корней» и проблема пути России в публицистике рубежа веков	Доклад, эссе. Презентация доклада.		1	2	Опрос Презентация доклада	viesm-vrn.ru

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся				Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Трудоемкость (час.) очная ф-ма	Трудоемкость (час.) очно-заочная ф-ма		
6/8	Тема 11.1. Основные тенденции развития публицистики второй половины 1980-х гг.	Доклад, эссе. Презентация доклада.		1	2	Опрос Работа на семинаре	viesm-vrn.ru
6/8	Тема 12. Публицистика в новом веке	Доклад, эссе. Презентация доклада.		1	2	Опрос Работа на семинаре	viesm-vrn.ru
6/8	Тема 12.1. Публицистика в интернет-пространстве	Доклад, эссе. Презентация доклада.		1	2	Опрос	viesm-vrn.ru
Общий объем самостоятельной работы по дисциплине (час)				22	50	-	
Из них объем самостоятельной работы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (час)				-	-	-	

4.3. Содержание учебного материала

Тема 1. Особенности и структура публицистического текста

Политическая публицистика и культура. Семиотические отличия политической новости от политического анализа. Обмен новостями как базовая предпосылка конституирования политической прессы. Семиотика политического сообщения. Означающее и означаемое как элементы текста. Манифестация значений. Привязанность знаковых конструкций к ситуациям. Коммуникативная и диалогическая функция знаков. М. Бахтин о принципиальной полифоничности текста. Полифония в политической публицистике. «Фреймер» - рамочное значение текста. Соотношение факта и идеи в политическом тексте. Оценка исторического события с точки зрения манифестации общественной идеи. Мифологизация и поэтизация истории в публицистике. Мифопоэтическое сознание в политической публицистике. Мифологемы проблем, ситуаций, политических деятелей. Автоматизация политических и исторических идей. Стереотип в публицистике. Демифологизация и деавтоматизация истории. Возникновение вторичных стереотипов.

Тема 2. Просветительская публицистика

Возникновение и восприятие понятий «журналист», «журналистика», «публицист», «публицистика», «критик», «критика» в России. Переводная литература и журналистика. «Вестовые письма», «Вести», «Куранты» как памятники XVII в. Начало русской периодической печати. «Ведомости о военных и морских делах...» (1702-1707). Академия наук - издатель «Санкт-Петербургских ведомостей» (1727). Миллер и его роль в русской журналистике. «Ежемесячные примечания» к «Ведомостям» (1728-1742) - первый русский журнал. «Ежемесячные сочинения, к пользе и увеселению служащие» (1755-1764). Программа издания, круг сотрудников. Академическая и правительственная цензура. М.В. Ломоносов как журналист. Публицистическая направленность сочинений Ломоносова. «Размышления об обязанностях журналиста» - теоретическое осмысление задач журналистики и критики. Риторическая публицистика Ломоносова. Сатирические издания конца 1750 - середины 1760-х гг.: «Трудолюбивая пчела» (1759) А.П. Сумарокова, «Праздное время, в пользу употребленное» (1760), «Полезное увеселение» (1760-1762, ред. М.Н. Херасков), «Свободные часы» (1763), Жанр сократического диалога в XVIII в. «Разговоры мертвых» А. Сумарокова. Н.И. Новиков и сатирическая журналистика XVIII в. Н.М. Карамзин и русская журналистика.

Тема 3. Цензура как семиотический механизм

Цензура - семиотическая, то есть знаковая система, обладающая определенным культурным содержанием. Официальная и редакционная цензура, самоцензура автора и т.д.

Взгляд на цензуру декабристов и А.С. Пушкина. Причины запрещения цензурой в 1830-е гг. ряда журналов («Московского телеграфа», «Телескопа» и др.), «Философических писем» П. Чаадаева и т.д. Роль III Отделение Собственной Его Императорского Величества Канцелярии в установлении цензурных запретов.

В. Белинский как политический публицист. Представление о допустимости и полезности исторического насилия как средства создать общество справедливости. Политическое содержание литературной критики (В. Белинский, Н. Добролюбов, Н. Чернышевский, Д. Писарев). Полемика о «Выбранных местах из переписки с друзьями» Н. Гоголя. Цензурные сложности дискуссии. Обратная сторона нетерпимости правительства - нетерпимость оппозиции.

Упрощение мировосприятия, однополюсность и примитивизм мышления как результат цензуры и самоцензуры. Журналистика и цензура в системе массовых коммуникаций. Цензура как нарушение канала связи, как искажение сигнала.

Выбор пути как основная проблема публицистики, в том числе политической. Незученность проблемы выбора пути. Цензура как попытка помешать

самостоятельному, свободному и независимому выбору пути.

Декрет о печати 1917 г. Образование цензуры как структурного подразделения Реввоенсовета при ЦК РКП(б) 23 декабря 1918 г. Создание Главлита (1922). Главлит как цензурный орган. Проблематика публицистики 1917-1920 гг. Проблема народа и общества, интеллигенции и революции. Возвращение к полюсной, двучленной структуре мышления. Бинарность и оппозиции как обязательные элементы структуры политического текста. Культура и стихия как культурно-политические категории. Выбор пути в публицистике 1917-1920 гг.

Цензура в последние годы советской власти. Попытки сохранить «нравственную», «литературную» цензуру, не затрагивающую политических и идеологических проблем. Закон о печати 1989 г. и запрещение цензуры. Вопрос о полноте и необратимости реформ. Эпизоды введения цензуры в августе 1991 г. и октябре 1993 г. Государственное регулирование и государственное давление на СМИ. Администрирование как вид цензуры. Влияние «новой цензуры» на ход реформ и результаты выборов.

Тема 4. Публицистика политических партий и течений начала XX в.

Правительственная политика в области периодической печати в связи с изменением общественно-политической обстановки в стране. Манифест 17 октября 1905 г. о свободе печати. Новые правила о повременной печати (1907).

Общая характеристика системы печати. Основные типы периодических изданий. Роль церковной периодики. Политическая группировка ведущих газет и журналов. Марксизм на страницах периодики.

Развитие социал-демократической рабочей печати. Организация газет «Искра», «Заря». «Правда» и др.

Основные политические направления в журналистике до 1905 г.: консервативное («Московские ведомости», «Новое время»), либеральное («Вестник Европы», «Русские ведомости», «Русская мысль» и др.), социалистическое («Искра», «Революционная Россия», «Русское богатство»). Правительственная печать.

Либерально-оппозиционные и революционные издания за рубежом («Освобождение», «Искра»).

Революция 1905-1907 гг. Манифест 17 октября. Возникновение политических партий в России и формирование легальной партийной прессы.

Статья В.И. Ленина «Партийная организация и партийная литература» (1905) и полемика вокруг нее (В.Я. Брюсов «Свобода слова»).

Появление нового типа легальной газеты - Центрального органа партии («Новая жизнь», «Правда», «Речь», «Утро России», «Страна», «Русское знамя» и др.). Преимущественное влияние кадетской партии в прессе 1906-1912 гг. «Беспартийные» газеты и журналы.

Активное участие в прессе крупных философов и общественных деятелей: П. Струве, Н. Бердяева, С. Булгакова, В. Розанова, Г. Плеханова, В. Ленина и др.

Русские писатели в газетах и журналах: Л. Толстой, В. Короленко, М. Горький, Л. Андреев, Д. Мережковский, В. Брюсов, А. Блок и др.

Издатели, редакторы, журналисты: С. Проппер, И. Сытин, А. Суворин, П. Сойкин, В. Миролубов, А. Кугель, А. Богданович, Н. Анненский, К. Арсеньев, А. Амфитеатров, В. Дорошевич и др.

Основные темы, освещаемые прессой: экономическое положение России, проблемы демократических свобод (свободы печати, в частности в связи с 200-летием русской журналистики в 1903 г.), Русско-японская война, события революции 1905-1907 гг., деятельность Думы и столыпинские реформы, духовный кризис русской интеллигенции в период реакции (сборник «Вехи»), Ленский расстрел. Обострение внимания в прессе к рабочей теме. Роль полемики в развитии взглядов на печать. Сборник «Вехи» (1909). Poleмика вокруг него.

Печать и первая мировая война. Система прессы в феврале 1917 г., закрытие монархических газет, новое понимание свободы печати.

«Вестник Европы» под редакцией М.М. Стасюлевича и под редакцией К.К. Арсеньева. Политическая и литературная программа, структура и содержание журнала. Причины успеха «Вестника Европы».

«Русское богатство» как орган позднего народничества. Концепция журнала. Круг сотрудников.

Историософия. Религиозно-философское общество. Д. Мережковский. З. Гиппиус. В. Короленко. Сборник «Вехи». Проблематика статей. Типы политической публицистики начала XX в. Экономическая публицистика (С. Витте и его статьи). Культурологическая публицистика (журналы «Мир искусства», «Весы», «Золотое руно» и их роль в выработке культурных задач двадцатого столетия). Публицистика факта и документальное расследование в статьях В. Короленко.

Изменения в системе отечественной журналистики после Февральской революции. Закрытие правительственных и близких к самодержавию изданий. Закон о печати Временного правительства (апрель 1917 г.).

Преобразование официальных органов самодержавия «Правительственного вестника» в «Вестник Временного правительства» и «Сельского вестника» в «Народную газету».

Расширение сети социалистических изданий в условиях легального их существования.

Правые буржуазные издания: газеты «Новая Русь» (А. Суворина), «Русская воля», «Новое время», «Без лишних слов» (Г. Алексинского). Центральный орган кадетской партии газета «Речь». Пресса социалистов-революционеров. Центральный орган эсеров газета «Дело народа», руководящая газета правого эсеровского крыла «Воля народа», левого - «Знамя труда».

Печать меньшевиков: орган меньшевистского ЦК РСДРП «Рабочая газета» (Ф. Дан, В. Засулич, А. Потресов, И. Церетели), газета «Единство» (с декабря 1917 - «Наше единство») во главе с Г.В. Плехановым, горьковская газета «Новая жизнь» - выразительница взглядов меньшевиков-интернационалистов (Л. Мартов).

Большевистская периодика в условиях двоевластия. Возрождение «Правды». Газета московских большевиков «Социал-демократ» и другие местные большевистские издания. Крестьянская и солдатская печать.

Осмысление и освещение путей развития России в социалистической и кадетской журналистике.

Полемика «Правды» и других большевистских газет с эсеровскими и меньшевистскими изданиями в связи с «Апрельскими тезисами» В.И. Ленина.

Печать после июльских событий 1917 года. Роль большевистской прессы в свершении Октябрьской революции.

Публицистика и публицисты: В.И. Ленин - редактор и публицист большевистских, Г.В. Плеханов - меньшевистских, В.М. Чернов - эсеровских изданий. Публицистика Л. Мартова и М. Горького в газете «Новая жизнь».

Эволюция русской политической статьи от хроники к аналитической статье и затем к эссе. Сближение с литературно-художественным очерком, литературно-критической статьей. Неопределенность жанра эссе. Д. Мережковский как религиозно-философский публицист. Статьи А. Блока о литературно-общественной жизни начала XX в. Общественное значение культурологических проблем. Философская проблематика и символика статей А. Блока. Исследование февральской революции 1917 г. в очерках «Последние дни императорской власти». «Крушение гуманизма». «Интеллигенция и революция».

Тема 5. Русская публицистика после Октября 1917 г.

Октябрьская революция 1917 года и проблема свободы печати. Декреты о печати, о революционном трибунале печати, о введении государственной монополии на объявления.

Восприятие Октябрьской революции 1917 г. русской публицистикой. И. Бунин: «Окаянные дни». М. Горький: «Несвоевременные мысли». Сходство и различие этих произведений. В. Короленко и его публицистические циклы 1917-1920 гг. «Земли! Земли!», «Письма к А.В. Луначарскому». Позиция В. Короленко как взгляд «изнутри», из глубины России.

Закрытие в 1918 г. всех основных общественно-политических органов периодики дореволюционной России. Прекращение существования системы журналистики самодержавного государства.

Символизм и политическая борьба начала 1920-х гг. З. Гиппиус и ее политическая позиция в 1905-1918 гг. Статьи З. Гиппиус.

Проникновение политических идей в критику. Статья В. Набокова «О назначении поэта».

Тема 6. Публицистика русского зарубежья первой волны

Причины и характер русской эмиграции 1917-1922 гг. Основные центры эмиграции. Обзор исследований о русской эмигрантской и белой печати. Политическая публицистика эмигрантов.

Сборники «Смена вех» (Прага, 1921) и «Исход к Востоку. Предчувствия и свершения. Утверждение евразийцев» (София, 1921) и полемика вокруг них.

Газетные издания русскою зарубежья 20-х годов: в Париже («Последние новости», «Грядущая Россия», «Возрождение», «Дни» и др.), в Берлине («Руль» и др.), в Варшаве («За свободу» и др.) и в других центрах эмиграции. «Последние новости» (1920-1940). Структура и содержание. Редакторы и сотрудники газеты. Роль Г.В. Адамовича в газете. Участие И.А. Бунина, Н.А. Тэффи, А. Толстого. Дон-Аминадо и др. в «Последних новостях».

Журнальная периодика русского зарубежья. «Современные записки» (Париж, 1920-1940) в разные периоды своего существования. Внепартийность как основа концепции журнала. Типологическая характеристика «Современных записок». Редакция журнала и его сотрудники. Роль Ф.А. Степуна в журнале. Участие И.А. Бунина, Д.С. Мережковского, И.С. Шмелева, З.И. Гиппиус, В.В. Набокова, Н.А. Бердяева и др. Публицистика в журнале. Н.Д. Авксентьев «Patriotica». Литературная критика. Отношение журнала к Советской России.

«Воля России» (Прага, 1921-1932). Концепция журнала. Структура и содержание издания. Редакция и сотрудники. Участие в журнале А.М. Ремизова, М.И. Цветаевой, К.Д. Бальмонта, В. Ходасевича и др. Отношение журнала к Советской России. П. Сорокин «Нравственное и умственное состояние современной России». Интерес к советской литературе. Слоним М. «Живая литература и мертвые критики». Интерес журнала к молодым талантам (Г. Кузнецова и др.).

«Беседа» (Берлин, 1923-1925) М. Горького. Особая роль журнала. Его сотрудники. Содержание журнала. Причины его прекращения.

«Русская мысль» (София, 1921-1924). П.Б. Струве - редактор журнала. Политическое направление журнала. Литературный отдел «Русской мысли».

«Рубеж» (1921-1924) - главный журнал русскою Китая. Его концепция и типологическая характеристика. Состав участников.

«Версты» (Париж, 1926-1928). Концепция и содержание журнала. Его место в эмигрантской периодике 1920-х годов.

Тема 7. Индивидуализация в публицистике в середине 1950-х гг.

Осуждение культа личности И. Сталина на XX съезде КПСС (1956). Регулирование критики И. Сталина «сверху». Границы критики.

Место «Нового мира» в журнальной периодике своего времени. А.Т. Твардовский - публицист и редактор.

Публицистические сборники «Шаги», очерковые книги «Герой наших дней», телевизионные сериалы «Летопись полувека», «Наша биография».

Публицистика А. Аграновского, В. Пескова, Ю. Смуула, К. Симонова, А. Стреляного, Г. Радова, Ю. Черниченко, радио- и телепублицистов И. Андроникова, С. Смирнова.

Зарождение и развитие диссидентства, возникновение бесцензурной печати. Развитие самиздата и тамиздата.

Демонстрация в защиту И. Сталина в Тбилиси в 1956 г. и ее разгон. Начало национально-освободительного движения в Грузии. Отклики на тбилисские волнения в публицистике конца 1980-1990-х гг.

Десталинизация в Венгрии и падение режима Ракоши (1956), их искаженное освещение в советской журналистике. Публицистика 1980-1990-х гг. об уроках венгерских событий 1956 г.

Тема 8. Историческое и научное в публицистике «оттепели» (1956-1964 гг.)

Необходимость выработки новых теоретических (научных, философских, исторических) представлений о мире и об Октябрьской революции 1917 г. Свертывание дискуссии о ленинском плане Октябрьской революции 1917 г.

Противоречия эпохи середины 1950-1960-х гг. Субъективизм в науке и политике. Ограничение научных исследований. «Лысенковщина» в биологии. Создание ложных представлений о генетике и кибернетике.

Роман Б. Пастернака «Доктор Живаго» и его запрещение. Восприятие романа современниками: динамика изменений отзывов в 1950-1990-е гг.

Изменение облика центральных газет. А. Аджубей и газета «Известия». Молодежная печать. Публицистика журнала «Юность».

Периодика русского зарубежья послевоенного времени: изменения в структуре содержания, программе. «Новый журнал» в 1960-70-е годы. Место мемуарного и эпистолярного наследия в журнале. Публикация произведений запрещенной советской литературы. Концепции и типологические характеристики изданий «третьей волны» эмиграции («Грани», «Возрождение», «Новое русское слово», «Третья волна», «Мосты», «Синтаксис», «Континент» и др.).

Тема 9. «Пражская весна»

и нарастание консерватизма в советской публицистике

Процессы А. Тарсиса, А. Даниэля, А. Синявского.

А. Солженицын в журнале «Новый мир». Рассказ «Один день Ивана Денисовича». История публикации рассказа как политического текста. Проблема памяти как главная семиотическая и нравственная проблема рассказа. Потрясение в обществе. Дискуссия после публикации. Статья В. Лакшина «Друзья и враги Ивана Денисовича». Семиотичность восприятия истории и современности.

Письмо А. Солженицына IV съезду советских писателей. Вопрос о свободе печати. Письма в поддержку А. Солженицына и письма, опровергающие его позицию, - как примеры эпистолярной публицистики. А. Солженицын о политической борьбе 1963-1969 гг. в воспоминаниях «Бодался теленок с дубом».

Волнения в Новочеркасске зимой 1962 г. Замалчивание этих событий в отечественной печати. Отклики на восстание в Новочеркасске в периодике самиздата в 1970-е гг. Ретроспектива событий в публицистике конца 1980-1990-х гг.

Общественное значение публикации романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Дискуссия о романе и о его судьбе как подмена дискуссии о судьбе советского общества.

Тема 10. Публицистика «безвременья». Возникновение самиздата

Вторжение в Чехословакию и конец «оттепели». Замораживание проекта нового закона о печати в Политбюро. Протесты против вторжения в среде интеллигенции.

Демонстрация на Красной площади группы П. Литвинова. Правозащитное движение. «Самиздат» и «тамиздат». Публицистика правозащитников и диссидентов. Бюллетень «Хроника текущих событий». Участие в эмигрантских изданиях за рубежом.

Издание книги А. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ». Газетная кампания против А. Солженицына. Публицистические элементы в книге А. Солженицына. Оценка Октябрьской революции 1917 г. и последующей российской истории А. Солженицыным. Высылка его из Советского Союза в 1970 г. Публицистика А. Солженицына 1968-1998 гг. Статьи: «Жить не по лжи», «Письмо вождям Советского Союза», «Образованщина», «Как нам обустроить Россию». Книга очерков «Россия в обломе». Телевизионные интервью на Российском телеканале и в программе «Итоги» (НТВ). Полемика вокруг книги А. Солженицына «Двести лет вместе». Особенности воззрений А. Солженицына на Россию.

Политические идеи и статьи А. Сахарова. Журнал «Поиски». «Самиздат» и его издания накануне перестройки. Публицистика А. Марченко, В. Абрамкина, М. Гефтера. «Несоциалистический» альманах «Метрополь» (1979) и его судьба.

Тема 11. Поиск «корней» и проблема пути России в публицистике рубежа веков

Кризис в политике и кризис в публицистике в середине 1980-х гг. Необходимость решения общественных проблем. Проблемы перестройки как результат неучтенных уроков истории XIX в. Формирование общественного мнения вне общества. Осознание роли печати в их решении. Гласность и свобода печати. Две тенденции в публицистике 1986-1988 гг. Формирование двух направлений: условно «демократического» и условно «консервативного». Литературно-журнальная борьба: «Новый мир», «Знамя», «Октябрь» против «Москвы», «Нашего современника». Дискуссия о повороте северных рек. Позиция «Нового мира». С. Залыгин - редактор «Нового мира». Перемещение центра общественно-политической борьбы в региональные издания. Газеты «Московские новости» и «Советская Россия» как оппоненты в общественной борьбе. Журнал «Огонек».

Экономическая публицистика и ее роль в общественном движении. Статьи Г. Попова, Н. Шмелева, А. Лисичкина.

Обсуждение проблем искусства как часть обсуждения собственно политических проблем. Журнал «Театр» и его публикации. Профессиональная газета «Советский цирк»: попытка преодолеть монотонность и ограниченность многотиражного издания, обсуждение злободневных проблем на страницах издания. Литературная критика и эстетизация истории. Сближение критики, литературоведения и политики в обсуждении «возвращенной литературы» и «возвращенных фильмов». Дискуссия о фильме «Покаяние».

Тема 12. Публицистика в новом веке

Взаимосвязь между состоянием общества и журналистикой. Общественное мнение и его влияние на журналистику и политику.

Наращение закрытости общества в 1993-1999 гг. Чеченская война 1994-1997 гг., ее отражение печатных и электронных СМИ. Проблема патриотизма и раскол в обществе. Информационная война и обострение политических противоречий в обществе.

Коммерциализация СМИ и издательского дела в целом. «Рыночная экономика» и журналистика. Возрастание роли рекламы. Политическая реклама в СМИ. Закрытие газет «Экспресс-Хроника», «Куранты», «Сегодня», «Общая газета», журнала «Столица». Переход «Новой ежедневной газеты» на еженедельный выпуск. Телевизионная журналистика. Молодежные программы середины 1980-х гг.: «Лестница», «Взгляд», «Политбюро». Раскол во «Взгляде». Феномен НТВ. Е. Киселев и программа «Итоги». Е. Киселев как главный редактор политического телевидения. Раскол на НТВ. НТВ, ТВ-6 и Канал ТВС как жертвы спора хозяйствующих субъектов. Цензура в современных СМИ. Радио «Эхо Москвы», его история и его современное состояние. Выход новых изданий «Ежедневная газета», «Еженедельный журнал» и т.п.

Интернет. Журналистика и Интернет. Вопросы контроля интернет-изданий. Критика исторического опыта и отечественная публицистика последнего десятилетия. Теоретическое осмысление русской истории в трудах А. Ахиезера. Необходимость обращения публициста к историческому исследованию для понимания перспективы и пути. Политическая журналистика на распутье. Контрнаступление власти на СМИ в 2000-2004 гг. Перспективы принятия нового законодательства о СМИ. Обсуждение проблемы свободы печати в 2003-2004 гг.

4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

№ п/п	№ раздела и темы дисциплины (модуля)	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоемкость (час.)			Оценочные средства	Формируемые компетенции* (индикаторы)
			Всего часов (очная форма)	Всего часов (очная-заочная ф.)	Из них практическая подготовка		
1	2	3	4	5	6	7	8
1	1	Тема 1. Особенности и структура публицистического текста	2			Опрос Работа на семинаре	ОПК-5.1 ОПК 5.2 ОПК-5.3
2	2	Тема 2. Просветительская публицистика	2	1		Опрос	ОПК-5
3	2	Тема 2.1. Публицистическая направленность сочинений М.В. Ломоносова				Опрос Доклад, эссе	ОПК-5.1 ОПК 5.2 ОПК-5.3
4	3	Тема 3. Цензура как семиотический механизм	2	1		Опрос Презентация доклада	ОПК-5.1 ОПК 5.2 ОПК-5.3
5	3	Тема 3.1. Журналистика и цензура в системе массовых коммуникаций	2			Опрос Работа на семинаре	ОПК-5.1 ОПК 5.2 ОПК-5.3
6	4	Тема 4. Публицистика политических партий и течений начала XX в.	2	1		Опрос	ОПК-5.1 ОПК 5.2 ОПК-5.3
7	4	Тема 4.1. Основные политические направления в журналистике до 1917 г.	2			Опрос Доклад, эссе	ОПК-5.1 ОПК 5.2 ОПК-5.3
8	5	Тема 5. Русская публицистика после Октября 1917 г.	2			Опрос Презентация доклада	ОПК-5.1 ОПК 5.2 ОПК-5.3
9	5	Тема 5.1. Октябрьская революция 1917 года и проблема свободы печати				Опрос Работа на семинаре	ОПК-5.1 ОПК 5.2 ОПК-5.3

10	6	Тема 6. Публицистика русского зарубежья первой волны		1		Опрос	ОПК-5.1 ОПК 5.2 ОПК-5.3
11	6	Тема 6.1. Журнальная периодика русского зарубежья				Опрос Доклад, эссе	ОПК-5.1 ОПК 5.2 ОПК-5.3
12	7	Тема 7. Индивидуализация в публицистике в середине 1950-х гг.	2	1		Опрос Презентация доклада	ОПК-5.1 ОПК 5.2 ОПК-5.3
13	7	Тема 7.1. Творчество ведущих публицистов середины XX века.	2			Опрос Работа на семинаре	ОПК-5.1 ОПК 5.2 ОПК-5.3
14	8	Тема 8. Историческое и научное в публицистике «оттепели» (1956-1964 гг.)		1		Опрос	ОПК-5.1 ОПК 5.2 ОПК-5.3
15	8	Тема 8.1. Наука и политика глазами публицистов				Опрос Доклад, эссе	ОПК-5.1 ОПК 5.2 ОПК-5.3
16	9	Тема 9. «Пражская весна» и нарастание консерватизма в советской публицистике	2			Опрос Презентация доклада	ОПК-5.1 ОПК 5.2 ОПК-5.3
17	9	Тема 9.1. Эпистолярная публицистика «за» и «против» А.И. Солженицына	2			Опрос Работа на семинаре	ОПК-5.1 ОПК 5.2 ОПК-5.3
18	10	Тема 10. Публицистика «безвременья». Возникновение самиздата	2	1		Опрос Работа на семинаре	ОПК-5.1 ОПК 5.2 ОПК-5.3
19	10	Тема 10.1. Публицистика в «самиздате»	2			Опрос	ОПК-5.1 ОПК 5.2 ОПК-5.3
20	11	Тема 11. Поиск «корней» и проблема пути России в публицистике рубежа веков				Опрос Работа на семинаре	ОПК-5.1 ОПК 5.2 ОПК-5.3
21	11	Тема 11.1. Основные тенденции развития публицистики второй половины 1980-х гг.	2	1		Опрос	ОПК-5.1 ОПК 5.2 ОПК-5.3
22	12	Тема 12. Публицистика в новом веке	2	1		Опрос Доклад, эссе	ОПК-5.1 ОПК 5.2 ОПК-5.3
23	12	Тема 12.1. Публицистика в интернетпространстве	2	1		Опрос Презентация доклада	ОПК-5.1 ОПК 5.2 ОПК-5.3

4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС)

№ п/п	Тема	Задание	Формируемая компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИДК)
1	Продвижение публицистического текста в социальной сети «ВКонтакте»	Используя собственный аккаунт в социальной сети, сформировать общественное внимание к тексту и оценить уровень этого внимания	ОПК-5	ОПК 5.1
2	Продвижение публицистического текста в социальной сети «Телеграмм»	Используя собственный аккаунт в социальной сети, сформировать общественное внимание к тексту и оценить уровень этого внимания	ОПК-5	ОПК 5.1

4.4. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В ходе изучения дисциплины Б1.О.16 «Практические основы политической публицистики» предусмотрена подготовка к семинарским занятиям, в том числе составление конспекта по теме семинара.

Основные виды систематизированной записи прочитанного:

1. Аннотирование – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения.
2. Планирование – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала.
3. Тезирование – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала.
4. Цитирование – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора.
5. Конспектирование – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного. Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

Методические рекомендации по составлению конспекта:

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта.
2. Выделите главное, составьте план.
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора.
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Методические указания по подготовке к устному опросу

Подготовка к опросу проводится в ходе самостоятельной работы студентов и включает в себя повторение пройденного материала по вопросам предстоящего опроса. Помимо основного материала студент должен изучить дополнительную рекомендованную литературу и информацию по теме, в том числе с использованием Интернет-ресурсов. В среднем, подготовка к устному опросу по одному семинарскому занятию занимает от 2 до 3 часов в зависимости от сложности темы и особенностей организации студентом своей самостоятельной работы. Опрос предполагает устный ответ студента на один основной и несколько дополнительных вопросов преподавателя. Ответ студента должен представлять собой развернутое, связанное, логически выстроенное сообщение. При выставлении оценки преподаватель учитывает правильность ответа по содержанию, его последовательность, самостоятельность суждений и выводов, умение связывать теоретические положения с практикой, в том числе и с будущей профессиональной деятельностью.

Методические указания по подготовке к докладу

Для подготовки доклада необходимо выбрать тему из имеющихся в рабочей программе списков. Желательно, чтобы тема была интересна докладчику и вызывала желание качественно подготовить материалы. Подготовка доклада предполагает определение цели доклада; подбор необходимого материала, определяющего содержание доклада; составление плана доклада, распределение собранного материала в необходимой логической последовательности. Композиция доклада имеет вступление, основную часть и заключение. Вступление должно содержать: название доклада; сообщение основной идеи; современную оценку предмета изложения; краткое перечисление рассматриваемых вопросов; интересную для слушателей форму изложения. Основная часть, в которой необходимо раскрыть суть темы, обычно строится по принципу отчёта. Задача основной части: представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой. Заключение – чёткое обобщение и краткие выводы по излагаемой теме.

Методические указания по написанию эссе

Одним из видов самостоятельной работы студентов является написание творческой работы по заданной либо согласованной с преподавателем теме. Творческая работа (эссе) представляет собой оригинальное произведение объемом 500-700 слов, посвященное какой-либо значимой классической либо современной проблеме в определенной теоретической и практической области. Творческая работа не является рефератом и не должна носить описательный характер, большое место в ней должно быть уделено аргументированному представлению своей точки зрения студентами, критической оценке рассматриваемого материала и проблематики, что должно способствовать раскрытию творческих и аналитических способностей. Цели написания эссе – научиться логически верно и аргументировано строить устную и письменную речь; работать над углублением и систематизацией своих философских знаний; овладеть способностью использовать основы знаний для формирования мировоззренческой позиции. Тему эссе можно выбрать из предложенного преподавателем списка. Приступая к написанию эссе, изложите в одном предложении, что именно вы будете утверждать и доказывать (свой тезис). Эссе должно содержать ссылки на источники. Оригинальность текста должна быть от 80% по программе etxt. 4.5.

Методические указания по подготовке презентации

Прежде чем приступить к созданию презентации, следует четко представлять (понимать), что вы собираетесь донести до аудитории, что вы собираетесь ей (аудитории) рассказать. Поэтому необходимо просмотреть как можно больше литературы по данной теме, составить список материалов и иллюстраций, которые вам необходимы. Определить, какие материалы и иллюстрации необходимо отсканировать, найти в Интернете или, наконец, нарисовать самим.

Вам необходимо знать, кто будет вашими слушателями. Тогда вы сможете настроиться на аудиторию и тем самым задать нужный лад. Это является важным шагом к успеху.

В презентации не должно быть ничего лишнего. Каждый слайд должен представлять собой звено, логически связанное с темой повествования, и работать на общую идею презентации.

Не перегружайте слайды лишними деталями (не увлекайтесь анимацией). Анимацию следует использовать только с целью привлечения внимания студентов к основным, ключевым моментам слайда. Не забывайте, что звуковые и визуальные эффекты не должны отвлекать внимание студентов от основной (важной) информации.

Остановимся более подробно на основных этапах создания презентации.

Этап 1. Начало работы

Выбор темы, постановка цели и задач презентации.

Этап 2. Определение содержания и дизайна презентации

1. Составление плана будущей презентации. Желательно, чтобы план был подробным. Необходимо на бумаге нарисовать, структуру презентации, схематическое изображение слайдов и прикинуть, какой текст, рисунки, фотографии или другие материалы будут включены в тот или другой слайд.

Составление списка рисунков, фотографий, звуковых файлов, видеороликов (если они необходимы), которые будут размещены в презентации. Определение текстовой части презентации

2. Определение условий демонстрации. От этого будет зависеть объем текстовой информации, располагаемой на слайдах, и, как мы говорили выше, размер шрифта и вид навигации.

3. Определение количества слайдов в вашей презентации (оно может потом изменяться).

4. Определение примерного дизайна ваших слайдов. Цветовая гамма фонов слайдов, формат заголовков (желательно, чтобы во всех слайдах был выдержан один формат и соблюден единый стиль).

Этап 3. Порядок создания презентации

1. Ввод и редактирование текста. Создаются текстовые слайды, на каждом слайде вводится только текстовая информация. После ввода текста необходимо определиться с его расположением на каждом слайде, продумать его форматирование, т.е. определить размер, цвет шрифта, заголовков и основного текста. При подборе цвета текста помните, что текст должен быть «читаем», т. е. фон слайдов не должен «глушить» текст. Не «берите» редкие виды шрифтов, их может не быть на других компьютерах, с помощью которых презентация будет демонстрироваться в других аудиториях. Определите, не перегружены ли слайды текстом, возможно, придется часть текста включить в устный доклад, а если презентация демонстрируется без сопровождения докладчика, то необходимо продумать содержание текста так, чтобы он не потерял смысл и был доступен для понимания. И не забывайте об орфографии, ничто не портит так представление о вас и вашей работе, как орфографические ошибки в тексте презентации.

2. Графики, диаграммы, таблицы. Если вы планируете разместить в вашей презентации графики и диаграммы, то продумайте их расположение, определите, читаются ли надписи, и не перегружайте один слайд несколькими графиками или

диаграммами – информация будет хуже восприниматься студентами. То же самое относится и к таблицам, текст в таблицах должен быть хорошо виден, для наглядности в таблицах можно применять слабую (по цвету) заливку ячеек.

3. Изображения, рисунки, фон. Очень важным является фон слайдов, он создает определенное настроение у аудитории и должен соответствовать теме презентации. Серьезные презентации не должны быть пестрыми, содержать яркие, «ядовитые» цвета и менять цветовую гамму от слайда к слайду. Если презентация состоит из нескольких больших тем, то каждая тема может иметь свою цветовую гамму, но не сильно отличаться от общей цветовой гаммы презентации. Не делайте фон слишком пестрым, это отвлекает аудиторию и затрудняет чтение текста. Теперь поговорим об иллюстрациях. Размещенные в презентации графические объекты должны быть, в первую очередь, оптимизированными, четкими и с хорошим разрешением. Графические объекты не располагаются в середине текста, это плохо смотрится.

4. Следующий шаг в создании презентации – это вставка анимации. С помощью анимационных эффектов можно существенно улучшить восприятие презентации и обратить внимание аудитории на наиболее важные моменты, отраженные на слайдах или в самой презентации. Прежде чем применять эффекты анимации, необходимо внимательно изучить возможности внутрислайдовой и межслайдовой анимации и продумать, как и где ее применять. Необходимость и тип анимации должен быть логически увязан со структурой доклада, зритель должен быть готов увидеть объекты расположенные на слайде в определенном месте, а не бегать глазами по слайду. Можно использовать указку или указатель мышки для подсказки зрителям в поиске того, о чем вы уже начали говорить. Делайте небольшие паузы между слайдами, чтобы аудитория успела усвоить то, что вы им рассказали, не тараторьте, но и не мямлите. Выступление должно быть энергичным, но не оглушать слушателей. Впрочем, мы забегаем немного вперед, говоря об искусстве выступления, об ораторском искусстве; об этом мы поговорим подробно немного позже.

5. Звуковое сопровождение. Если вы решили вставить в свою презентацию звуковое сопровождение, то будьте очень аккуратны. Музыка не должна в первую очередь заглушать докладчика, раздражать слух, иметь резкие переходы, а также усыплять слушателей. Звуковое сопровождение должно органично вписываться в тему вашей презентации. Если вы не уверены в необходимости или выборе звукового сопровождения презентации, то лучше вообще от него отказаться.

6. Доводка презентации. Доводка презентации заключается в неоднократном просмотре своей презентации, определении временных интервалов, необходимых аудитории для просмотра каждого слайда, и времени их смены. Помните, что слайд должен быть на экране столько времени, чтобы аудитория могла рассмотреть, запомнить, осознать его содержимое. Между тем большой интервал между сменами слайдов снижает интерес. Возможно, при окончательном просмотре вам придется поменять местами некоторые слайды для создания более логической структуры презентации или внести в нее другие коррективы.

7. Презентация должна заканчиваться итоговым слайдом, на котором следует поместить основные выводы доклада в концентрированном виде.

Примерная тематика курсовых работ (проектов) Не предусмотрено

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Перечень литературы

а) основная литература:

1. Корнилова, Е. Н. Риторика – искусство убеждать. Своеобразие публицистики античного мира: учебное пособие / Е. Н. Корнилова. – 4-е изд. – Москва: Аспект Пресс, 2019. – 224 с. – ISBN 978-5-7567-0912-4. – Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/80701.html> (дата обращения: 23.02.2023). – Режим доступа: для авторизир. пользователей.

2. Паутов, А. Д. История публицистики России: учебное пособие / А. Д. Паутов. – Омск: Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2012. – 152 с. – Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/65045.html> (дата обращения: 23.02.2023). – Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Трубина, Л. А. Текст в художественной литературе, публицистике и журналистике. Материалы XIX Шешуковских чтений / Л. А. Трубина, Е. А. Ермолин, Н. Ю. Русова [и др.]; под редакцией Л. А. Трубина. – Москва: Московский педагогический государственный университет, 2014. – 372 с. – ISBN 978-5-4263-0181-8. – Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/70153.html> (дата обращения: 23.02.2023). – Режим доступа: для авторизир. пользователей

б) дополнительная литература:

1. Лапшина, Г.С. Страницы минувшего. Отечественная публицистика XIX – начала XX века / составители Г. С. Лапшина. – 2-е изд. – Москва: Аспект Пресс, 2017. – 288 с. – ISBN 978-5-7567-0891-2. – Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/80715.html> (дата обращения: 23.02.2023). – Режим доступа: для авторизир. пользователей.

2. Белый, А. Призраки хаоса: публицистика / А. Белый. – Москва: Т8 Издательские технологии, RUGRAM, 2018. – 140 с. – ISBN 978-5-521-06976-7. – Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/126916.html> (дата обращения: 07.02.2023). – Режим доступа: для авторизир. пользователей

б) периодические издания

в) список авторских методических разработок

г) современные профессиональные базы данных, информационно-справочные системы:

1. www.consultant.ru – Справочная правовая система «Консультант Плюс»
2. <http://www.hist.msu.ru/ER/index.html> – сайт исторического факультета Московского государственного университета, раздел электронной библиотеки исторической литературы и первоисточников
3. <http://www.gks.ru/> - Федеральная служба государственной статистики
4. <http://cikrf.ru/> - Центральная избирательная комиссия Российской Федерации
5. <http://pravo.gov.ru/> - Официальный Интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации
6. <http://www.politanaliz.ru/> - Политанализ.Ру: политический анализ, политические прогнозы и решения, оценивание программ и политик

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для обеспечения освоения студентами дисциплины институт располагает следующей материально-технической базой:

Лекции и практические (семинарские) занятия, групповые консультации могут проводиться в аудиториях, оснащенных стационарным и переносным демонстрационным оборудованием, учебно-наглядными пособиями, которые обеспечивают тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины, согласно расписанию.

Проведение текущего, промежуточного контроля и промежуточной аттестации, процедура которых требует использования компьютерной техники, баз данных электронной информационно-образовательной среды Института, а также организацию самостоятельной работы обучающихся, можно проводить в аудиториях, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспеченных доступом в электронную информационно-образовательную среду Института.

Выбор конкретной аудитории в зависимости от вида учебных занятий осуществляется согласно расписанию учебных занятий.

Для проведения занятий всех видов для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена специализированная аудитория.

Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства. Реквизиты подтверждающего документа
Читальный зал (2 этаж)	4 компьютера Pentium D Сканер Canon Локальная сеть, Интернет 20 посадочных мест	Windows 7 prof .Лицензия 49049117. Office 2010 Russian Academic Лицензия 49049117. NetPolice Pro лицензия 90414382 Антивирус Eset NOD 32 Лицензия (EAV-0193146745) База Гарант-Максимум База Консультант + ЭБС «IPRbooks»
Учебная аудитория / компьютерный класс №205 (информационно-аналитическая лаборатория) (2 этаж)	11 компьютеров HP, локальная сеть, выход и Интернет, доска настенная 27 посадочных мест.	Windows 10. Лицензия 66734363 Microsoft® Office 2016 Russian. Лицензия 18918744 Microsoft® Project Standard 2013 (64212906) Microsoft® Project 2010 Sngl Academic Лицензия 49049117 Антивирус Eset NOD 32 Лицензия (EAV-0220159698) NetPolice Pro лицензия 90414544 База Гарант-Максимум База Консультант + 1с:Предприятие 8. Лицензия (801601241) Конструктор тестов в.3.4

VII. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных, семинарских и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

1. Программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет и к электронной почте. Режим доступа: электронно-образовательная информационная среда МОАУ ВО «Воронежский институт экономики и социального управления».
2. Программы для демонстрации и создания презентаций («MicrosoftPower-Point»). Режим доступа: электронно-образовательная информационная среда МОАУ ВО «Воронежский институт экономики и социального управления».
3. Информационно-правовой портал «Консультант плюс» (правовая база данных). Режим доступа: электронно-образовательная информационная среда МОАУ ВО «Воронежский институт экономики и социального управления».
4. Информационно-правовой портал «Гарант» (правовая база данных). Режим доступа: электронно-образовательная информационная среда МОАУ ВО «ВИЭСУ».
5. Электронная Библиотека «Iprbooks». - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>

Лицензионное программное обеспечение, информационно-справочные системы

Windows XP Professional SP3 Rus	лицензия
MS Office 2003	лицензия
MS Office 2010	лицензия
Справочная Правовая Система Консультант Плюс	договор
Справочно-правовая система "Гарант"	договор
Mozilla Firefox	свободно распространяемая
FreeCommander (файловый менеджер)	свободно распространяемая
Google Chrome	свободно распространяемая
FTP сервер GuildFTPd	свободно распространяемая