



**Муниципальное образовательное автономное учреждение
высшего образования «Воронежский институт экономики
и социального управления»**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«КУЛЬТУРОЛОГИЯ»**

**Направление подготовки
38.03.04 Государственное и муниципальное управление**

Уровень высшего образования - бакалавриат

Воронеж 2023

1. Этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Темы дисциплины	Индекс контролируемого индикатора компетенции	Оценочные средства		Технология оценки (способ контроля)
			наименование	№ задания	
1	Культурология как наука	УК-5.1	Вопросы для подготовки к зачету	1-3	Проверка преподавателем ответа на зачете
			Опрос	Вопросы к теме 1	Проверка преподавателем на семинарских занятиях
			Реферат (доклад)	1-7	Оценка преподавателем
			Тест	Тест по теме 1	Проверка преподавателем
2	Культура первобытного общества	УК-5.1	Вопросы для подготовки к зачету	4-7	Проверка преподавателем ответа на зачете
			Опрос	Вопросы к теме 2	Проверка преподавателем на семинарских занятиях
			Реферат (доклад)	8-18	Оценка преподавателем
			Тест	Тест по теме 2	Проверка преподавателем
3	Культура Античности	УК-5.1	Вопросы для подготовки к зачету	8-9	Проверка преподавателем ответа на зачете
			Опрос	Вопросы к теме 3	Проверка преподавателем на семинарских занятиях
			Тест	Тест по теме 3	Проверка преподавателем
			Реферат	26-28	Оценка преподавателем

			(доклад)		
4	Христианская культура	УК-5.1	Вопросы для подготовки к зачету	29-32	Проверка преподавателем ответа на экзамене
			Реферат (доклад)	20-25	Оценка преподавателем
			Опрос	Вопросы к теме 4	Проверка преподавателем на семинарских занятиях
			Тест	Тест по теме 4	Проверка преподавателем
5	Культура Средневековья	УК-5.1	Вопросы для подготовки к зачету	10-12	Проверка преподавателем ответа на зачете
			Реферат (доклад)	29-31	Проверка преподавателем
			Опрос	Вопросы к теме 5	Проверка преподавателем на семинарских занятиях
			Тест	Тест по теме 5	Проверка преподавателем
6	Культура Возрождения	УК-5.1	Вопросы для подготовки к зачету	13-15	Проверка преподавателем ответа на зачете
			Опрос	Вопросы к теме 6	Проверка преподавателем на семинарских занятиях
			Реферат (доклад)	32-36	Оценка преподавателем
7	Культура Нового времени	УК-5.1	Вопросы для подготовки к зачету	16-18, 20, 21	Проверка преподавателем ответа на зачете
			Реферат	32-33	Оценка преподавателем
			Тест	Тесты по теме 7	Проверка преподавателем
			Опрос	Вопросы к теме 7	Проверка преподавателем на семинарских занятиях
8	Основные характеристик и русской	УК-5.1	Вопросы для подготовки к зачету	23-28	Проверка преподавателем ответа на зачете

	культуры		Реферат	37-45	Оценка преподавателем
			Тест	Тесты по теме 8	Проверка преподавателем
			Опрос	Вопросы к теме 8	Проверка преподавателем на семинарских занятиях

2 Типовые задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

2.1. Вопросы для подготовки к зачету (для проведения промежуточной аттестации)

1. Культурология как область знания
2. История культурологической мысли
3. Основные подходы к определению понятия «культура».
4. Культура традиционного общества
5. Миф как форма культуры
6. Формирование основных зон цивилизации на Востоке (Междуречье, Египет, Индия, Китай)
7. Культура Древнего Востока: художественные и эстетические особенности
8. Культура Античности: характерные черты и периодизация (архаика, классика, эллинизм)
9. Древняя Греция и Древний Рим – две фазы в развитии античной культуры
10. Культура Средневековья: основные периоды развития средневекового общества
11. Главные характеристики средневековой культуры. Отличие христианства от языческих верований.
12. Научная и художественная культура Европы в средние века
13. Культура Возрождения. Отношение к античной и средневековой культуре
14. Особенности художественной культуры Ренессанса
15. Духовные основы и культура периода Реформации. Стилистические особенности. Гуманизм как характерная черта культуры периода Реформации
16. Культура Нового времени XVIII – XIX веков: формирование научного мировоззрения и западного рационализма.
17. Эстетические направления культуры Нового времени: от романтизма в литературе и изобразительном искусстве к реализму
18. Демократизация культурной жизни в период Нового времени. Диалог и взаимопроникновение культур.
19. Европейская культура XX-го века. Становление единой «общечеловеческой» культуры.
20. Модернизм как ведущее эстетическое направление в культуре XX века. Изобразительное искусство и архитектура модерна
21. Музыка, литература и театр эпохи модерна
22. Советский период в истории развития отечественной культуры
23. Русская культура в 1920-е годы. Политизация культуры.
24. Социокультурная ситуация 60-70 годов XX века в России.
25. Советская культура 80-х годов XX века.
26. Современная социокультурная ситуация в России и мире
27. Роль и место культуры в системе рыночных отношений. Культура и «общество потребления»
28. Постмодернизм и его перспективы.
29. Христианство как духовный стержень европейской культуры.
30. Исторические предпосылки христианства.
31. Основы христианской веры и культуры.
32. Христианство как мировая религия и источник культуры.

2.2. Примерные темы рефератов

1. Сущность культуры.
2. Возможные подходы к изучению культуры и содержание понятия культура.
3. Культура и цивилизация: их соотношение.
4. Место идеи культурного прогресса в теориях цикличного развития культуры / Н. Данилевский, О.Шпенглер, П.Сорокин, А.Тойнби.
5. Массовая и элитарная культура: их соотношение и взаимодействие.
6. Молодежные субкультуры.
7. Условия возникновения культуры
8. Формы первобытных религиозных верований.
9. Синкретичность как характерная особенность существования первобытной культуры.
10. Сущность проблемы возникновения древнейших цивилизаций.
11. Культурные особенности "речных" цивилизаций древности.
12. Шумеро-вавилонская культура – древнейшая цивилизация мира.
13. Культурные особенности "речных" цивилизаций древности.
14. Роль социально-религиозной системы брахманизма в культуре Древней Индии
15. Буддизм – первая мировая религия: вероучение, культ, обрядность.
16. Культура Китая и место в ней религиозных воззрений.
17. Конфуцианство и современные традиции в китайской культуре.
18. Даосизм □ философская система и религиозное учение.
19. Ислам как основа культуры арабского Востока. Система мусульманских ценностей.
20. Социокультурные предпосылки становления христианства.
21. Библия как памятник культуры.
22. Христианская картина мира.
23. Христианско-православные идеалы русской культуры.
24. Роль и место религии в современном обществе.
25. Роль христианства в формировании европейской средневековой культуры.
26. Античность как тип культуры. Идеал человека в древнегреческой культуре.
27. Культура эллинистического Египта.
28. Роль античной культуры в развитии европейской цивилизации.
29. Роль монашества и монастырей в средневековой культуре.
30. Нравственные идеалы средневековья и их отражение в литературе.
31. Роль архитектуры в искусстве средневековой Европы.
32. Образы Библии в художественной культуре Возрождения и Нового времени.
33. Особенности гуманизма эпохи Возрождения.
34. Социокультурный анализ реформационного движения.
35. Вера и знание в творчестве Леонардо да Винчи.
36. Особенности атеизма XVII в. и его влияние на художественную культуру.
37. Проблема определения типа русской культуры.
38. Язычество как форма мировоззрения восточных славян.
39. . Культура Киевской Руси как часть европейской христианской культуры.
40. Особенности влияния православия на быт и нравы Руси.
41. Социокультурное значение русского религиозного раскола XVII в.
42. Роль и значение литературы в русской культуре XIX в.
43. "Серебряный век" русской культуры.
44. Культура русского зарубежья.
45. Научно-технический прогресс и его значение для современной культуры.
46. Массовая культура: основные тенденции и проблемы.

2.3. Вопросы для опроса по темам дисциплины (в рамках практических и семинарских занятий)

Формулировка задания

Тема 1. Культурология как наука.

- Перечислите основные аспекты понятия «культурология».
- Назовите главные функции культурологии как науки.
- Опишите структуру культурологии как науки. Перечислите основные и вспомогательные дисциплины в структуре современного культурологического знания
- Раскройте содержание понятия «культура».
- Перечислите основные теоретические взгляды на типологию культур и их авторов

Тема 2. Культура первобытного общества.

- Дайте определение мифа как формы культуры.
- Опишите ранние формы религиозных представлений.
- Обозначьте основные взгляды на проблему зарождения религиозных представлений и искусства.
- Поразмышляйте и выскажитесь о содержании следующего утверждения: «В мифе человек выступает не как самоценное существо, а как часть целого, вписанного в незыблемый порядок».

Тема 3. Культура Античности.

- Перечислите основные этапы развития эллинистической художественной культуры.
- Каковы были представления об идеале в античной Греции?
- Что такое античный космологизм?
- Расскажите о специфике художественной культуры античного Рима.
- Каковы общие черты и различия в культурах Древней Греции и Древнего Рима?

Тема 4. Христианская культура.

- Почему христианство считается основой западноевропейской культуры?
- В чем отличие христианства от язычества?
- Каковы социокультурные предпосылки становления христианства?
- В чем заключается специфика христианской картины мира?
- Восточный и западный тип христианства: обозначьте общее и различное в них.

Тема 5. Культура Средневековья.

- Назовите основные периоды в развитии средневековой культуры.
- Охарактеризуйте средневековую картину мира и человека.
- Расскажите о значении и роли схоластики как основы средневекового знания.
- Каковы нравственные идеалы средневековья и как они были отражены в литературе?
- Назовите основные черты христианского искусства средневековья.
- Опишите содержание понятия "книжность", а также система образования в средневековой Европе.

Тема 6. Культура эпохи Возрождения.

- Перечислите главные социально-экономические предпосылки формирования культуры Возрождения.
- Какова сущность, основные идеи и принципы Возрождения.
- В чем заключались особенности гуманизма эпохи Возрождения?
- Какими были религиозная и светская мораль в культуре Возрождения?

- Расскажите об архитектуре и живописи Высокого Возрождения.
- Охарактеризуйте главные культурные достижения эпохи барокко.
- Расскажите о художественной культуре итальянского Ренессанса.

Тема 7. Культура Нового времени.

- Как происходило формирование научной картины мира в культуре Нового времени?
- В состоят особенности культуры эпохи Просвещения?
- Какие представления об идеале человека и общественного устройства складываются в эпоху Просвещения? Как они отражаются к искусству и культуре?
- Расскажите об особенностях атеизма XVII в. и его влиянии на художественную культуру.
- Назовите ведущие принципы и особенности художественных стилей XVII-XIX веков.

Тема 8. Основные характеристики русской культуры.

- Каковы место и роль России в мировой культуре?
- Как особенности геополитического положения России повлияли на формирование особого типа русской культуры?
- Как отразилось взаимодействие восточного и западного начал в русской культуре России?
- Как происходило формирование русского культурного архетипа?
- В чем заключалась роль православного христианства при формировании русской культуры?

2.4. Примеры ситуационных задач

2.5 Тесты для контроля по разделам (темам) дисциплины

Формулировка задания
Тест для контроля по теме 1 «Культурология как наука»
<p>1. Этимологически слово «культура» восходит:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) к Древнему Востоку б) к Античности в) к Средневековью. <p>2. Культурология – это:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) наука о культурах древнего мира; б) наука о наиболее общих закономерностях культуры; в) наука о культуре поведения. <p>3. В соответствии с аксиологическим подходом к культуре, культура – это:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) мир ценностей; б) мир знаков; в) кризисное явление в обществе и человеке. <p>4. Предмет культурологии:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) общество; б) культура общества, человека; в) цивилизации. <p>5. Какие периоды в эволюции культуры выделяли Э. Тайлор и Л. Морган:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) рабовладение, феодализм, капитализм, коммунизм; б) прометеевская эпоха, великие культуры древности, осевое время; в) дикость, варварство, цивилизация. <p>6. Античный эстетический идеал гармонии физического и духовного начал человека - это</p> <ul style="list-style-type: none"> а) античность;

- б) калокагатия;
- в) архетип;
- г) пассионарность.

7. Какой аспект человеческой деятельности находится за пределами изучения культурологии как наук?

- а) генетический;
- б) хронологический;
- в) творческий.

8. Структура современного культурологического знания включает ...

- а) цивилиографию, историю европейской и отечественной культуры;
- б) онтологию, гносеологию, этику, эстетику, философию искусства и культуры;
- в) социологию культуры, культурную антропологию, прикладную культурологию.

9. Назовите первоначальное значение слова «культура»:

- а) цивилизация;
- б) возделывание земли;
- в) искусство.

10. Для массовой культуры не характерно:

- а) соответствие вкусам широкой публики, доступность;
- б) паразитирование на народной и высокой культуре;
- в) высокий уровень и качество.

Тест для контроля по теме 2 «Культура первобытного общества»

1. К какому понятию относится следующее определение: «повествования, созданные общенародной коллективной фантазией и объясняющие те или иные явления действием сверхъестественных сил, как правило, богов, героев, духов и т.д.»?

- а) мифы;
- б) язычество;
- в) магия

2. Синкретизм - это:

- а) нерасчлененность, слитность искусства, мифологии, религии, характеризующая первоначальное состояние первобытной культуры;
- б) система норм, правил, господствующая в художественном направлении;
- в) вера человека в сверхъестественное.

3. Как называется ранняя форма религии, сущность которой состоит в поклонении какому-либо животному или растению и в вере в свое происхождение от них?

- а) анимизм;
- б) фетишизм;
- в) магия;
- г) тотемизм.

4. Подберите правильное определение к понятию «мифология»:

- а) мировоззрение, основанное на вере;
- б) наука, изучающая мифы и сказания;
- в) оба определения неправильны;
- г) оба определения правильны.

5. Табу - это:

- а) ритуальный запрет, налагаемый на какое-либо действие;
- б) сложное культурное образование, противопоставляемое традиционной, господствующей культуре;
- в) система норм, правил, господствующая в художественном направлении;

6. В аналитической психологии К. Юнга понятие, которое соотносится с бессознательной деятельностью людей, означает врожденные психические структуры –

- а) пайдейя;
- б) артефакт;

- в) архетип.
7. Эпоха, когда человечество, вдобавок к биологически-видовому единообразию, приобретает тот уровень интегрирующих связей, который называется культурой –
- а) бронзовый век;
в) античность;
б) верхний палеолит.
8. Как называется совокупность обрядов и ритуалов, связанных с верой в сверхъестественное?
- а) канон;
б) богослужение;
в) поклонение;
г) культ.
9. Как называется непрофессиональная, анонимная, коллективная культура, включающая мифы, легенды, сказания, эпос, былины, сказки, песни, танцы?
- а) народная культура;
б) художественная самодеятельность;
в) массовая культура.
10. Культурогенез – это:
- а) наличие коллективной собственности на ранних ступенях развития человечества;
б) представление человека Античности об идеале;
в) один из видов социальной и исторической динамики культуры.

Тест для контроля по теме 3 «Культура Античности»

1. Латинское слово *antiquus*, от которого произошло слово «античность», дословно означает:
- а) древний
б) высокий
в) возвышенный
г) образцовый.
2. Термином «античность» называют:
- а) культуру Древнего Востока
б) всю древнюю культуру
в) первобытную культуру
г) историю и культуру Древней Греции и Древнего Рима.
3. В представлении древних греков хаос – это:
- а) загробный мир
б) зияющее пространство
в) источник всякой жизни на Земле.
4. Мир, управляемый разумными законами, греки называли:
- а) космос
б) техне
в) полис.
5. Какой архитектурный ордер имеет тяжеловесные массивные колонны, простую и строгую капитель, совершенство пропорций:
- а) дорический
б) ионический
в) коринфский.
6. Катарсис – это
- а) термин «Поэтики» Аристотеля, означающий очищение при помощи страха и сострадания как цель трагедии
б) в философии гармония внутреннего и внешнего.
7. Как называлась скульптура юноши архаического периода, соответствующая канону фронтального изображения:

- а) кратер
 - б) лекиф
 - в) курос.
8. Пробразом греческого театра были празднества в Афинах в честь бога:
- а) Аполлона
 - б) Зевса
 - в) Диониса.
9. Слово «трагедия» дословно означает:
- а) «песнь бога»
 - б) «грустная песнь»
 - в) песнь козлов».
10. Калокагатия –
- а) социальные блага
 - б) идеал воспитания человека в Древней Греции
 - в) особый вид изобразительного искусства.
11. Глиптика -
- а) вазапись
 - б) резьба на драгоценных и полудрагоценных камнях
 - в) скульптура девушки.

Тест для контроля по теме 4 «Христианская культура»

1. Сколько книг содержит в себе каноническая православная Библия (Ветхий и Новый завет)?
- а) 12;
 - б) 80;
 - в) 77.
2. Кто в Библии читал Нагорную проповедь?
- а) Моисей;
 - б) Иисус Христос;
 - в) Иоанн Креститель.
3. В чем коренное отличие христианства от языческих верований?
- а) в запрете совершения ритуальных действий;
 - б) в вере в единого Бога вместо многобожия;
 - в) в уверенности в подчиненности человека слепым силам природы.
4. На чем основывается христианская нравственность?
- а) на самоценности и свободе человеческой личности (человек как "образ и подобие" Бога);
 - б) на идеале абсолютного единства человека и общества, отрицающего проявление индивидуальности и свободы человека;
 - в) на подчиненности интересов человека государственному порядку.
5. Каково одно из важнейших представлений христианства?
- а) вера в бессмертие души;
 - б) вера в непогрешимость служителей религиозного культа;
 - в) вера во всемогущество человеческого разума.
6. Почему христианство стало мировой религией?
- а) потому что языческих богов стало слишком много и человек не мог запомнить их всех по именам;
 - б) потому что люди перестали верить в мифы;
 - в) потому что христианство предложило человеку смысловую опору, связанную лично с ним и его душой, а не с коллективными формами сознания и поведения.
7. Что не относится к числу важнейших противопоставлений в христианстве:
- а) душа - тело;

- б) личное – общественное.
8. Как в христианской этике называется категория, в которой дается критическая оценка человеком своих поступков, мышления
- а) совесть;
б) долг;
в) честь.
9. К какому из религиозных этических учений относится следующее высказывание: «Итак, во всем, как хотите, чтобы с вами поступали люди, так поступайте и вы с ними, ибо в этом закон и пророки»:
- а) Ветхозаветная мораль (заповеди Моисея)
б) мораль Нового завета (Нагорная проповедь)
в) буддийская мораль.
10. Как называются глубинные человеческие переживания, которые возникают в результате осознания человеком своего несоответствия идеалу и невыполнения морального долга:
- а) стыд;
б) долг;
в) грех.

Тест для контроля по теме 5 «Культура Средневековья»

1. Какая из этих черт не является характерной для культуры эпохи Средневековья?
- а) традиционализм (ретроспективность);
б) символизм;
в) синкретизм;
г) дидактизм (назидательность, проповедническое начало).
2. Как называлось средневековое религиозно-философское учение, стремившееся познать Бога и мир при помощи логического рассуждения:
- а) проповедь;
б) схоластика;
в) молитва.
3. В чем заключается отличие средневекового искусства от античного?
- а) оно прославляло красоту человеческого тела;
б) оно стремилось раскрыть богатство души, мыслей и чувств человека;
в) оно стремилось показать ничтожность и четность человеческого бытия.
4. Большое развитие в средневековье получила ...
- а) книжная миниатюра;
б) парадный портрет;
в) натюрморт.
5. Каким темам была посвящена средневековая скульптура?
- а) религиозным темам;
б) темам героической борьбы нации за свободу;
в) темам науки и просвещения.
6. На плане романский храм имел вид ...
- а) звезды;
б) полукруга;
в) креста.
7. Какой стиль пришел на смену романскому?
- а) барокко;
б) классицизм;
в) готический стиль.
8. Романский стиль господствовал в средневековой архитектуре до ...
- а) XI-XIII веков;
б) XII-XV веков;

- в) XVIII века.
9. Какое из приведенных ниже утверждений наиболее полно характеризует отношение к науке в эпоху Средневековья?
- а) Греховным является всякое знание, если оно не имеет своей целью познание Бога;
 - б) Человеческий разум не способен познать мир, поскольку не может постичь сложности разума Бога-Творца;
 - в) Наука - занятие не христианское.
10. Какое из этих литературных произведений не относится к периоду Средневековья?
- а) "Песнь о Роланде"
 - б) "Отелло"
 - в) "песнь о Нибелунгах"

Тест для контроля по теме 6 «Культура эпохи Возрождения»

1. Каким термином принято называть эпоху Возрождения?
- а) Ренессанс;
 - б) Барокко;
 - в) Амбир.
2. Где началась эпоха Ренессанса?
- а) Италия
 - б) Франция
 - в) Германия
3. Кто был одним из самых влиятельных мыслителей эпохи Возрождения?
- а) Августин Аврелий;
 - б) Никколо Макиавелли;
 - в) Екатерина Медичи.
4. По заказу какого папы римского была построена знаменитая Сикстинская капелла?
- а) Бенедикт XIV;
 - б) Сикст IV;
 - в) Иоанн Павел II.
5. Какими веками датируется эпоха Возрождения?
- а) XII-XIII века;
 - б) XIV-XVI века;
 - в) XIII-XV века.
6. На сколько этапов делят эпоху Возрождения?
- а) 3;
 - б) 4;
 - в) 2.
7. Какой период НЕ выделяется в истории культуры Возрождения?
- а) Проторенессанс;
 - б) Высокое Возрождение;
 - в) Среднее Возрождение.
8. Кто написал "Тайную Вечерю"?
- а) Леонардо да Винчи;
 - б) Микеланджело;
 - в) Бокаччо.
9. Как называется самый знаменитый роман, созданный в эпоху Возрождения?
- а) "Декамерон";
 - б) "Собор Парижской Богоматери";
 - в) "Дон Кихот".
10. Какой из перечисленных мастеров творил в эпоху Высокого Возрождения?
- а) Рафаэль;
 - б) Джотто;
 - в) Рубенс.

Тест для контроля по теме 7 «Культура Нового времени»

1. Назовите век, который считается концом Средневековья и началом Нового времени:
 - а) XV век
 - б) XIII век
 - в) V век
2. Что характерно во взглядах на культуру в Новое время:
 - а) теоцентризм;
 - б) космоцентризм;
 - в) антропоцентризм.
3. Художественный стиль, который появился благодаря португальским морякам, называвшим так бракованные жемчужины неправильной формы:
 - а) рококо;
 - б) барокко;
 - в) классицизм.
4. Назовите общее наименование кризисных («упадочных») явлений культуры рубежа XIX-XX веков:
 - а) культурная революция;
 - б) неореализм;
 - в) декадентство.
5. Кто стоял во главе «Товарищества передвижных художественных выставок»?
 - а) В.Г.Перов;
 - б) И.И.Шишкин;
 - в) И.Н. Крамской.
6. Рембрандт Харменс ван Рейн, Франс Халс, Виллем Хеда, Питер Клас являются представителями:
 - а) изобразительного искусства барокко;
 - б) изобразительного искусства классицизма;
 - в) реалистической живописи Голландии.
7. В облике Робинзона Крузо (герое романа Д. Дефо) отражены такие черты человека эпохи Просвещения, как
 - а) стремление к личной наживе;
 - б) благожелательное отношение к имущественному неравенству;
 - в) стремление личным трудом создать новое общество.
8. Какой из этих стилей развивался не в рамках культуры Нового времени?
 - а) классицизм;
 - б) модернизм;
 - в) постмодернизм.
9. Ранний период эпохи Нового времени (1500 - 1800 гг.) включал в себя:
 - а) периоды Возрождения, Реформации и Просвещения;
 - б) классицизм, романтизм, реализм;
 - в) модернизм и постмодернизм.
10. Когда происходит переход от культуры позднего Нового времени к постмодерну?
 - а) в 1861 году;
 - б) в 1945 году;
 - в) в 1789 году.

Тест для контроля по теме 8 «Основные характеристики русской культуры»

1. Культура, в основе которой лежат особенности природной среды региона, представления об общности происхождения, о совместной исторической практике предков...
 - а) массовая

- б) этническая
 - в) древняя
 - г) элитарная
2. В какое время происходит поворот от культуры древней Руси к культуре России Нового времени?
- а) в XVIII веке;
 - б) в XIX веке;
 - в) в XVI - XVII веках.
3. Первое русское государство, основу которого составлял древнерусский этнос, называлось
- а) Хазарский каганат;
 - б) Речь Посполитая;
 - в) Киевская Русь.
4. Для русского национального самосознания характерны:
- а) индивидуализм;
 - б) приверженность православным духовным ценностям;
 - в) стремление к успеху;
 - г) приоритет общественных и государственных интересов.
5. «Золотым веком» русской культуры называют
- а) XVII;
 - б) XX;
 - в) XIX.
6. Добровольное единение людей на основе духовной общности, братства, подлинной нравственности славянофилы обозначали термином...
- а) духовность;
 - б) соборность;
 - в) религиозность;
 - г) государственность.
7. В славянской языческой мифологии Перун – это
- а) плодотворящее божество лета;
 - б) бог весеннего солнца, плодородия;
 - в) покровитель скота и скотоводов, в дальнейшем – покровитель богатства, торговли;
 - г) покровитель воинов, в дальнейшем – покровитель грома и молнии, творец Вселенной, «княжеский» бог.
8. Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий – известные русские
- а) иконописцы;
 - б) полководцы;
 - в) писатели;
 - г) архитекторы.
9. Создание социалистической системы образования, формирование новой интеллигенции, утверждение атеистического мировоззрения, формирование интернациональной культуры характерны для ...
- а) Петровской эпохи;
 - б) эпохи Просвещения;
 - в) постсоветской эпохи;
 - г) советской эпохи.
10. К Какому направлению русской художественной культуры принадлежали Д.Мережковский, В.Брюсов, К.Бальмонт, А.Блок, А.Белый?
- а) акмеизм;
 - б) эгофутуризм;
 - в) символизм.

3. Описание критериев оценивания для каждого оценочного средства

Предмет оценки (продукт или процесс)	Показатель оценки	Критерии оценки	Шкала оценки	
			Академическая оценка /уровень освоения компетенции	Уровень освоения компетенции
Опрос	Правильность, четкость ответов на поставленные вопросы, полнота выполнения задания	Студент глубоко и прочно усвоил материал темы, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет увязывать теорию с практикой, не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал рекомендованной литературы, правильно обосновывает принятое решение.	высокий (отлично)	освоена
		Студент знает материал темы, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов/задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.	продвинутой (хорошо)	
		Студент имеет знания только основного материала темы, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при ответе на вопрос.	базовый (удовлетворительно)	
		Ответ студента не отражает понимания сути вопросов. Студент дал ответы на менее 30% вопросов, в тех, на которые дал ответ, допущены ошибки. Студент не ответил на вопросы		не освоена
Результаты тестирования	Правильность ответов при тестировании	Студент правильно ответил на 85-100% вопросов теста	высокий (отлично)	освоена
		Студент правильно ответил не менее 70-84% вопросов теста	продвинутой (хорошо)	
		Студент правильно ответил не менее 36-69% вопросов теста	базовый (удовлетворительно)	

		Студент правильно ответил не 0-35% вопросов теста		не освоена
Реферат	Раскрытие темы с демонстрацией владения способностью толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий в коллективе	Выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению	высокий (отлично)	освоена
		Основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; не всегда прослеживается логическая последовательность в суждениях; не полностью выдержан объём реферата; могут быть упущения в оформлении.	продвинутый (хорошо)	
		Имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата; отсутствует вывод.	базовый (удовлетворительно)	
		Тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. Реферат не представлен.		не освоена
Зачет	Полнота и правильность ответов	Студент правильно ответил на вопросы, с подтверждением, допустил не более 1 ошибки в ответе	высокий	освоена
		Студент правильно ответил на вопросы, допустил не более 2 ошибок	продвинутый	
		Студент ответил на вопросы, допустил не более 3-х ошибок	базовый	
		Студент не ответил на вопросы / студент ответил неправильно на все вопросы		не освоена

4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие этапы формирования компетенций/индикаторов компетенций

Оценка знаний, умений, навыков, характеризующая этапы формирования компетенций по дисциплине «Культурология» проводится в форме текущей и итоговой аттестации.

Контроль текущей успеваемости обучающихся – текущая аттестация – проводится в ходе учебных занятий в семестре с целью определения уровня усвоения обучающимися знаний; формирования у них умений и навыков; своевременного выявления преподавателем недостатков в подготовке обучающихся и принятия необходимых мер по ее корректировке; совершенствованию методики обучения; организации учебной работы и оказания обучающимся индивидуальной помощи.

К контролю текущей успеваемости относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях (опрос, тестирование);
- по результатам выполнения индивидуальных заданий (реферат, презентация);
- по результатам проверки качества конспектов лекций и иных материалов;
- по результатам отчета обучающихся в ходе индивидуальной консультации преподавателя, по имеющимся задолженностям и отчету по самостоятельной работе.

Зачет проводится после завершения изучения дисциплины в объеме, определенной в рабочей программе дисциплины, по утвержденным билетам, в которых два теоретических вопроса. Оценка по результатам зачёта - «зачтено», «не зачтено».

Все виды текущего контроля осуществляются на аудиторных занятиях.

Каждая форма контроля по дисциплине включает в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень освоения обучающимися знаний и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и навыков.

Процедура оценивания компетенций обучающихся основана на следующих стандартах:

1. Периодичность проведения оценки (на каждом занятии).
2. Многоступенчатость: оценка (как преподавателем, так и обучающимися) и самооценка обучающегося, обсуждение результатов и комплекса мер по устранению недостатков.
3. Единство используемой технологии для всех обучающихся, выполнение условий сопоставимости результатов оценивания.
4. Соблюдение последовательности проведения оценки: предусмотрено, что развитие компетенций идет по возрастанию их уровней сложности, а оценочные средства на каждом этапе учитывают это возрастание.
5. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и итогового контроля по дисциплине для оценки компетенций обучающихся представлена в таблице ниже.

№ п/п	Наименование оценочного	Краткая характеристика процедуры оценивания	Представление оценочного
-------	-------------------------	---	--------------------------

	средства	компетенций	средства в фонде
1	Реферат (доклад)	<p>Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.</p> <p>Доклад - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебной, учебно-исследовательской или научной темы.</p> <p>Тематика рефератов (докладов) выдается на занятии, выбор темы осуществляется студентом самостоятельно. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. Результаты озвучиваются на семинарском занятии, регламент – 5-7 мин. на выступление. В оценивании результатов наравне с преподавателем принимают участие обучающиеся группы.</p>	Темы докладов (рефератов)
2	Опрос	Проводится на практическом занятии после завершения изучения темы с целью контроля освоения знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций	Вопросы для опроса по темам дисциплины
3	Тест	Проводится на семинарских занятиях. Позволяет оценить уровень знаний обучающимися теоретического материала по дисциплине. Осуществляется на бумажных или электронных носителях по вариантам. Количество вопросов в каждом	Фонд тестовых заданий

		варианте определяется преподавателем. Отведенное время на подготовку определяет преподаватель.	
4	Формирование глоссария	Формирование глоссария осуществляется в форме работы с рекомендованными источниками и литературой на практических занятиях и в форме самостоятельной работы.	Задания для формирования глоссария
5	Зачет	Проводится в заданный срок, согласно календарному учебному графику. При выставлении оценок учитывается уровень приобретенных компетенций обучающегося согласно шкале оценивания.	Комплект вопросов к зачету
6	Электронная презентация	В результате выполнения электронной презентации обучающийся должен продемонстрировать знания приемов систематизации и классификации исходной информации для преобразования в аналитический материал. Оценивается на практических и семинарских занятиях по следующим критериям: владение теорией вопроса, логичность формулировок основных пунктов плана; доступность изложения материала, наличие схем, таблиц, примеров из практики, оформление презентации	Задания для подготовки презентации
7	Творческое задание (эссе)	Творческая работа (эссе) представляет собой письменное произведение определенного объема, посвященное какой-либо изучаемой проблеме. Оценивается использование способов и технологий получения и обобщения информации по заданной теме, владение навыками по решению поставленной задачи, способность делать творческие	Задания для выполнения творческого задания

		САМОСТОЯТЕЛЬНЫЕ ВЫВОДЫ	
--	--	-------------------------------	--