

**МОАУ ВО «ВОРОНЕЖСКИЙ ИНСТИТУТ ЭКОНОМИКИ И СОЦИАЛЬНОГО
УПРАВЛЕНИЯ»
КАФЕДРА СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫХ ДИСЦИПЛИН**

Утверждена
Решением Ученого совета
«30 » июня 2023 года
Протокол №11
Председатель Ученого Совета
_____ В.И. Селютин

**РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
ДИСЦИПЛИНЫ**

ОД 02 «Литература»

**Специальность 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по
отраслям)**

Квалификация (степень) выпускника Бухгалтер

Форма обучения Очная, заочная

Курс 1

Семестр 1,2

Воронеж 2023

Авторы-составители:
к.ф.н., доцент Казакова Т.А.

Рабочая учебная программа дисциплины рассмотрена и одобрена на
заседании кафедры социально-гуманитарных дисциплин

Протокол № 6 от 09 июня 2023 года

Зав.кафедрой _____ В.А. Зверева

© Воронежский институт экономики и
социального управления, 2023

Очная форма обучения

Курс I, семестр 1 и 2

| Виды Учебной работы | Очная форма обучения, час |
|--|--|
| | на базе основного общего образования |
| Аудиторные занятия, всего: | 108 |
| - теоретические | - |
| - практические | 108 |
| Самостоятельная работа студентов | |
| Контрольная работа | - |
| Курсовая работа (+; -) | - |
| Итоговый контроль знаний студентов (зачет, экзамен) | Дифференцированный зачет |
| Итого часов по дисциплине | 108 |

Примечание: виды учебной работы указываются в соответствии с учебным планом

СТРУКТУРА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Пояснительная записка.

Программа учебной дисциплины «Литература» составлена в соответствии с федерального компонента Государственного стандарта среднего (полного) общего образования.

Данная программа призвана обеспечить

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции; образного и аналитического мышления, творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний;

В процессе изучения учебного предмета литература на ступени среднего профессионального образования в системе потребительской кооперации продолжается формирование у студентов ряда **компетенностей**, а именно:

общекультурной литературной – восприятие литературы как неотъемлемой части национальной культуры, понимание принадлежности литературы к сфере художественной культуры (искусства); знание и понимание содержания и проблематики отечественных и зарубежных художественных произведений; представление о важнейших этапах развития литературного процесса, об основных фактах жизни и творчества выдающихся писателей;

ценностно-мировоззренческой – понимание нравственных ценностей и мировоззренческих категорий, отраженных в литературе, умение определять и обосновывать свое отношение к этим ценностям, отстаивать гуманистические нравственные позиции;

читательской – способность к творческому чтению, освоению литературного произведения на личностном уровне; умение вступать в диалог "автор – читатель", погружаться в переживания героев; понимание специфики языка художественного произведения;

речевой – знание норм русского литературного языка; владение основными видами речевой деятельности; способность к написанию сочинений разных типов и литературных творческих работ различных жанров.

Программа включает в себя основные темы, проблемы и образы, к которым обращается литература; основные теоретико-литературные понятия; перечень литературных произведений, обязательных для изучения.

Последовательность разделов программы соответствует основным эпохам развития русской литературы.

Предусматриваются несколько форм обобщения и проверки знаний студентов: рефераты, контрольные работы, письменные работы (сочинения). Итоговая аттестация по дисциплине проводится в форме устного экзамена.

Требования к уровню подготовки

В результате изучения литературы на ступени среднего профессионального образования студенты должны освоить предмет на базовом уровне, а именно:

знать образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.; основные закономерности историко-литературного процесса; черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия;

уметь воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; определять жанр и род литературного произведения; сопоставлять литературные произведения; выявлять авторскую позицию; выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-исследовательские работы; писать сочинения различных жанров на литературные темы.

2. Тематический план учебной дисциплины.

| № п/п | Наименование разделов учебной дисциплины | Аудиторная работа | | | | Самостоятельная работа студентов |
|----------|---|----------------------|----------|----------------------|--------------------|-------------------------------------|
| | | Всего | Лекции | Практические занятия | Контрольные работы | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 7 | 8 |
| 1 | Введение | 4 | - | 2 | - | - |
| 2 | Раздел 1. Русская литература конца XVIII- начала XIX веков | 4 | - | 4 | - | |
| 3 | Раздел 2. Русская литература первой половины XIX в. | 4 | - | 4 | - | |
| 4 | Раздел 3. Русская литература второй половины XIX в. | 25 | - | 25 | - | |
| 5 | Раздел 4. Русская литература конца XIX – начала XX в. | 10 | - | 10 | - | |
| 6 | Раздел 5. Русская литература первой половины XX в. | 34 | - | 34 | - | |
| 7 | Раздел 6. Русская литература второй половины XX в. | 21 | - | 21 | - | |
| 8 | Раздел 7. Зарубежная литература | 6 | - | 8 | - | |
| | ИТОГО | 108 | - | 108 | - | |

3. Содержание учебной дисциплины

ВВЕДЕНИЕ

Тема вводного занятия: Художественная литература как вид искусства. Периоды развития русской литературы.

Требование к подготовке студентов:

должны знать

- особенности литературы как искусства слова;
- этапы развития русской литературы;
- определения основных направлений русской литературы – классицизма, сентиментализма, романтизма, реализма;
- основные закономерности историко-литературного процесса, существование преемственности в литературе;

должны уметь

- соотносить литературу с другими видами искусства;
- соотносить развитие художественной литературы с фактами общественной жизни и культуры;
- понимать содержание и специфику художественного произведения.

Содержание учебного материала

Художественный образ, создаваемый словом, – средство воздействия на читателя и главная особенность литературы. Периодизация русской литературы. Основные направления развития русской литературы и их отличительные черты. Эстетические и нравственно-философские достижения русской литературы, ее общественное значение. Общее понятие об историко-литературном процессе. Искусство чтения и понимания художественных текстов.

Теория литературы

Историко-литературный процесс, эстетика, искусство, виды искусства, литература, классицизм, романтизм, сентиментализм, реализм, слово, художественный образ, автор.

РАЗДЕЛ 1. Русская литература конца XVIII – начала XIX века

Тема 1.1 Особенности лирики классицизма. Творчество Г.Р. Державина.

Тема 1.2 Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина.

Требование к подготовке студентов:

должны знать

- особенности классицизма как литературного направления;
- основные жанры классицизма;
- историю создания и содержание оды «Фелица»;
- особенности лирики Г.Р. Державина и значение его творчества для развития русской литературы;

должны уметь

- читать поэтический текст, анализировать фрагмент поэтического текста;
- проводить словарную работу с незнакомой и архаичной лексикой;
- находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и объяснять их роль.

Содержание учебного материала

Классицизм в русской литературе, его отличительные черты. Эстетические и нравственно-философские принципы классицизма. Жанры классицизма: трагедия, ода, сатира, эпистола. Жизнь и творчество Г.Р. Державина. Оды «Фелица», «Бог», «Властителям и судиям», стихотворения «Ключ», «Снигирь», «Памятник». Особенности языка произведений Г.Р. Державина. Сочетание высокого слога, иронии и самоиронии, деталей быта в одах и стихотворениях. Значение творчества Г.Р. Державина для русской литературы.

Теория литературы

Классицизм, роды и виды литературы, жанры, трагедия, ода, сатира, эпистола, язык художественного произведения, художественный образ, высокий слог, ирония, строфа.

Тема 1.3 Романтизм в русской литературе.

Тема 1.4 Творчество В.А. Жуковского. Баллады и элегии.

Требование к подготовке студентов:

должны знать

- особенности романтизма как литературного направления и художественного метода;
- жанры, присущие романтизму;
- особенности лирики В.А. Жуковского, значение его творчества для русской литературы;

должны уметь

- читать поэтический текст, анализировать фрагмент поэтического текста;
- проводить словарную работу с незнакомой и архаичной лексикой, экзотизмами;
- находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и объяснять их

роль.

Содержание учебного материала

Романтизм в русской литературе, его отличительные черты. Причины возникновения, эстетические и нравственно-философские принципы романтизма. Жанры романтической поэзии: баллада, элегия. Жизнь и творчество В.А. Жуковского. Баллады «Людмила», «Светлана», «Эолова арфа». Элегии «Море», «Песня» («Минувших дней очарованье...»). Античные мотивы, мотивы русского и европейского фольклора в стихотворениях В.А. Жуковского. Значение творчества В.А. Жуковского для развития русской литературы.

Теория литературы

Романтизм, жанры, баллада, элегия, художественный образ, фольклор.

Раздел 2. Русская литература первой половины XIX века

Тема 2.1 Жизнь и творчество А.С.Пушкина: основные этапы.

2.1.1 Мир лирики А.С. Пушкина.

Требование к подготовке студентов:

должны знать

- основные факты жизни и творчества А.С. Пушкина;
- мотивы лирики поэта;
- наизусть одно из стихотворений;
- имена литературных критиков и исследователей творчества поэта, суть их работ;

должны уметь

- читать поэтический текст;
- вести словарную работу, оперировать литературоведческими понятиями;
- находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и объяснять их

роль;

- работать с критической и исследовательской литературой.

Содержание учебного материала

Этапы творческого становления и развития А.С. Пушкина. Любовная лирика поэта. Вольнолюбивая и философская лирика А.С. Пушкина. Стихотворения о назначении поэта и сущности поэзии. «На холмах Грузии...», «Я вас любил...», «Пророк», «Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...». Творчество А.С. Пушкина в оценке русской критики, литературоведческих исследованиях (В.Г. Белинский, Ф.М. Достоевский, Д.С. Мережковский, Ю.М. Лотман). Значение творчества А.С. Пушкина в истории русской и мировой литературы.

Теория литературы

Стих, стропа, строфа, элегия, лирическое стихотворения, сонет, смысловый повтор, стертая метафора, анафора, библейские мотивы.

2.1.2 Роман в стихах «Евгений Онегин».

2.1.3 Социально-историческая и нравственная проблематика романа.

Содержание учебного материала

Требование к подготовке студентов:

должны знать

- смысл названия, особенности жанра произведения, его сюжет и композицию;
- проблематику и героев произведения;
- имена литературных критиков и исследователей творчества поэта, суть их работ;

должны уметь

- читать поэтический текст и проводить его частичный анализ;
- характеризовать, сравнивать героев произведения, используя цитаты из текста;
- делать выводы о развитии характера героев, авторской позиции в произведении;
- работать с критической и исследовательской литературой;
- создавать сочинение-миниатюру на основе читательских впечатлений.

История создания романа в стихах «Евгений Онегин». Особенности жанра. Сюжет и композиция произведения. Единство эпического и лирического начала в романе. Быт и нравы русского дворянства в романе. Герои романа. Образ Онегина как образ «лишнего человека». Автор в романе. Онегинская строфа. «Евгений Онегин» в русской критике и исследованиях (В.Г. Белинский, Ю.М. Лотман). Значение «Евгения Онегина» для русской литературы.

Теория литературы

Хронология написания романа и событий в романе, сюжет, композиция, стих, стропа, строфа, «онегинская строфа», лирические отступления, эпиграф, литературный образ.

Тема 2.2 Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова.

2.2.1 Особенности лирики Лермонтова.

Требование к подготовке студентов:

должны знать

- основные факты жизни и творчества М.Ю. Лермонтова;
- мотивы лирики поэта;
- наизусть одно из стихотворений;
- имена исследователей творчества поэта;

должны уметь

- читать поэтический текст и проводить его частичный анализ;
- вести словарную работу, оперировать литературоведческими терминами;
- находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и объяснять их роль.

Содержание учебного материала

Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова. Обусловленность мировоззрения поэта фактами биографии и исторической эпохой. Романтизм в творчестве М.Ю. Лермонтова. Обращение к фольклорным мотивам в творчестве («Песня про купца Калашникова»). Пафос вольности и протеста, чувство тоски и одиночества, жажда любви и вселенской гармонии как основные мотивы лирики. Тема судьбы поколения, поэта и поэзии в творчестве М.Ю. Лермонтова. Стихотворения «Дума», «Родина», «Поэт», «Выхожу один я на дорогу...», «Пророк», «Когда волнуется желтеющая нива...». Значение творчества М.Ю. Лермонтова в истории русской литературы. Исследователи творчества поэта (И.Л. Андроников, П.А. Висковатов, В.А. Мануйлов).

Теория литературы

Романтизм, мотивы лирики, элегия, пафос, метафора.

2.2.2 «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова как нравственно-психологический роман.

2.2.3 Роль композиции в раскрытии характера Печорина и идейного содержания романа.

Требование к подготовке студентов:

должны знать

- содержание художественного произведения, смысл его названия, сюжет и композицию;
- идейную проблематику и героев произведения;
- составляющие композиции сочинения;

должны уметь

- осуществлять аналитическое чтение текста;
- характеризовать, сравнивать героев произведения, используя цитаты из текста;
- делать выводы о характерах героев, авторской позиции в произведении;
- работать с критической и исследовательской литературой;
- создавать сочинение-миниатюру на основе читательских впечатлений.

Содержание учебного материала

История создания романа «Герой нашего времени». Нравственно-психологический роман о трагедии незаурядной личности в условиях враждебной действительности. Смысл названия романа. Роль композиции в раскрытии характера главного героя, а также идейного содержания романа. Нарушение хронологической последовательности сюжета. Смена рассказчиков. Нравственные проблемы романа: социальная активность личности, несостоятельность индивидуализма, ответственность человека за свою судьбу. Онегин и Печорин: сравнительная характеристика. Оценка романа В.Г. Белинским.

Теория литературы

Психологизм в литературе, художественная деталь, композиция, предисловие, литературный образ.

2.3 Жизнь и творчество Н.В Гоголя.

2.3.1. Поэма «Мертвые души». Своеобразие жанра.

2.3.2. Проблема русского национального характера в поэме.

Требование к подготовке студентов:

должны знать

- основные факты жизни и творчества Н.В. Гоголя;
- содержание художественного произведения, смысл его названия, героев, композицию;

должны уметь

- характеризовать, сравнивать героев произведения;
- выделять авторскую позицию в произведении.

Содержание учебного материала

Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Картины народной жизни и природы в «Вечерах на хуторе близ Диканьки». Сатира автора в комедии «Ревизор». Русь народная, помещичья, чиновничья в поэме. Типичность гоголевских характеров. Особенность жанра «Мертвых душ». Единство сатирического и лирического начал в поэме Н.В. Гоголя. Идеино-композиционное значение образа Чичикова. Смысл названия произведения. Своеобразие художественной манеры Н.В. Гоголя: мистическое и реалистическое в творчестве. Критики и литературоведы о творчестве писателя (В.Г. Белинский, А. Белый, В.Набоков).

Теория литературы

Жанр, повесть, комедия, лирическое отступление, пейзаж, литературный тип, реализм, портретная характеристика.

Раздел 3. Русская литература второй половины XIX века

3.1. Жизнь и творчество А.Н. Островского.

3.1.1. Драма А.Н. Островского «Гроза». Особенности жанра драмы.

3.1.2. Образ Катерины в пьесе. Многозначность смысла заглавия драмы.

Требование к подготовке студентов:

должны знать

- основные факты жизни и творчества А.Н. Островского, роль драматурга в создании русского национального театра;

- содержание драматического произведения, смысл его названия, композицию;

- суть драматического конфликта;

должны уметь

- характеризовать, сравнивать характеры героев произведения;

- выделять авторскую позицию в произведении;

- осуществлять анализ эпизода драматического произведения;

- сравнивать различные критические оценки пьесы и делать собственные выводы;

Содержание учебного материала

Жизнь и творчество А.Н. Островского. Островский как основоположник русского национального театра. Тема «темного царства» в пьесе драматурга. Драма «Гроза». Незаурядность характера Катерины. Конфликт в пьесе, его многосторонность и острота. Роль второстепенных героев в драме. Оценка пьесы в русской критике (Н.А. Добролюбов, А.А. Григорьев, Д.И. Писарев)

Теория литературы

Драма как литературный род, драма как литературный жанр, конфликт пьесы, время и место действия, символика драмы, композиция, экспозиция, кульминация, реплика, ремарка.

3.2. Жизнь и творчество И.А. Гончарова.

3.2.1. Роман «Обломов». «Свет» и «тени» в характере Обломова.

3.2.2. «Обломов» и поиски положительных начал в русской жизни.

Требование к подготовке студентов:

должны знать

- основные факты жизни и творчества И.А. Гончарова;

- содержание художественного произведения, оценку романа в критике;

должны уметь

- характеризовать, сравнивать героев произведения;

- давать свою оценку художественному произведению.

Содержание учебного материала

Жизнь и творчество И.А. Гончарова. Романы И.А. Гончарова «Обыкновенная история», «Обрыв» и путевые заметки «Фрегат “Паллада”». Роман «Обломов». Нравственная оценка главного героя, его характер и судьба. «Сон Обломова» как важнейший эпизод, раскрывающий становление его характера. Исторические и социальные корни обломовщины. Художественная деталь в романе. Сопоставление Обломова и Штольца как средство выражения авторской позиции. Образ Ольги Ильинской. «Обломов» в оценке русских критиков (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).

Теория литературы

Жанр, роман, художественная деталь, символика произведения, реализм, портретная характеристика, авторская позиция.

3.3 Жизнь и творчество И.С. Тургенева.

Требование к подготовке студентов:

должны знать

- основные факты жизни и творчества И.С. Тургенева;

- содержание художественного произведения;

- оценку романа в критике;

должны уметь

- видеть связь текста с историческими реалиями;

- анализировать эпизод художественного прозаического произведения;

- давать сравнительную характеристику героям;

- давать свою оценку художественному произведению.

Содержание учебного материала

Жизнь и творчество И.С. Тургенева. «Записки охотника» и их роль в русской литературе. «Стихотворения в прозе» как художественный и философский итог творчества И.С. Тургенева. Романное творчество писателя. Чуткость к нарождающимся явлениям русской общественной жизни и художественный отклик на них. Проблема «сознательно-героической природы» как одна из основных в творчестве Тургенева.

3.3.1.1. Роман «Отцы и дети». Проблематика произведения.

3.3.1.2. Своеобразие композиции романа: испытания героев в сходных ситуациях.

3.3.1.3. Обобщающий смысл названия романа.

Содержание учебного материала

Проблемы взаимоотношений поколений, жизненной активности и вечных человеческих ценностей (любви, дружбы, отношения к природе и искусству) в романе. Базаров и Павел Петрович. Роль диалогов-споров, портретных и художественных деталей. Причины конфликта главного героя с окружающими. Эпигоны Базарова. Приемы психологической характеристики героев. «Отцы и дети» в русской критике. (Д.И. Писарев, Н.Н. Страхов, М.А. Антонович). Споры вокруг романа во времена Тургенева и в наши дни.

или **3.3.2.1 Роман «Дворянское гнездо».**

3.3.2.2 Роль портретных и художественных деталей в романе.

3.2.3. Проблема счастья и нравственного долга в произведении.

Содержание учебного материала

Проблемы взаимоотношений поколений, жизненной активности и вечных человеческих ценностей. Тема разрушения «дворянских гнезд». Образы Лаврецкого и Лизы Калитиной. Утверждение непреходящих духовных ценностей дворянской культуры. Приемы психологической характеристики героев. Стилистическое богатство, поэтичность языка писателя. Роман в русской критике (П.В. Анненков, Ап. Григорьев, Д.И. Писарев).

Теория литературы

Жанр, роман, очерк, стихотворение в прозе, художественная деталь, диалог, реализм, портретная характеристика, авторская позиция, стилистическое богатство.

3.4. Ф.И. Тютчев – поэт-философ русской литературы.

Требование к подготовке студентов:

должны знать

- основные факты жизни и творчества Ф.И. Тютчева;

- мотивы и особенности лирики поэта;

- наизусть одно из стихотворений;

должны уметь

- читать, воспринимать поэтический текст и производить его анализ;

- выразительно читать стихотворное произведение;

- определять двусложные и трехсложные стихотворные размеры.

Содержание учебного материала

Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева. Пластическая точность образов и их символический смысл. Темы природы, любви; трагическое ощущение мимолетности человеческого бытия в творчестве поэта. Стихотворения «Silentium!», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Нам не дано предугадать...», «Не то, что мните вы, природа...», «Я встретил вас...», «Цицерон», «Умом Россию не понять...».

Теория литературы

Художественный образ и его символика, афористичность языка, стихотворный размер.

3.5. Своеобразие лирики А.А. Фета: поэзия-впечатление.

Требование к подготовке студентов:

должны знать

- мотивы и особенности лирики поэта;
- наизусть одно из стихотворений;

должны уметь

- читать, воспринимать поэтический текст и производить его анализ;
- оперировать необходимыми литературоведческими терминами;
- выразительно читать стихотворное произведение.

Содержание учебного материала

Жизнь и творчество А.А. Фета. Традиционные поэтические темы и «новое их освещение волшебным языком искусства» (А.А. Фет). Изображение мимолетных состояний человека и природы (импрессионизм). Музыкальность лирики А.А. Фета. Стихотворения «Еще майская ночь», «Облаком волнистым...», «Шепот, робкое дыханье...», «Заря прощается с землею...», «Еще весны душистой нега...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Поэтам», «Непогода, осень, куришь...».

Теория литературы

Лирическое стихотворение, метафора, стихотворный размер, «чистое искусство».

3.6. Жизнь и творчество Н.А. Некрасова.

3.6.1. Тема гражданственности в лирике поэта.

3.6.2. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (обзорное изучение).

Требование к подготовке студентов:

должны знать

- основные факты жизни и творчества Н.А. Некрасова;
- мотивы и особенности лирики поэта;
- наизусть одно из стихотворений;

должны уметь

- читать, воспринимать поэтический текст и производить его анализ;
- оперировать необходимыми литературоведческими терминами;
- выразительно читать стихотворное произведение.

Содержание учебного материала

Жизнь и творчество Н.А. Некрасова. Проповедь, исповедь, покаяние в лирике Н.А. Некрасова. Стихотворения «На улице», «Утро», «Элегия», «Пророк». Развитие пушкинских и лермонтовских традиций в творчестве Н.А. Некрасова. Новаторство поэта. Своеобразие темы поэта и поэзии в творчестве Н.А. Некрасова. «Рыцарь на час», «Умру я скоро...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин». Эпическая поэма «Кому на Руси жить хорошо». Многообразие крестьянских типов, сатирические портреты помещиков. Образ русской женщины-крестьянки. Проблематика поэмы.

Теория литературы

Народность литературы, лирическое стихотворение, поэма, эпичность, фольклорные элементы, стихотворный размер.

3.7. Характер и судьба русского человека в изображении Н.С. Лескова.

3.7.1. Повесть «Очарованный странник».

3.7.2. Особенности языка произведений Н.С. Лескова.

Требование к подготовке студентов:

должны знать

- основные факты жизни и творчества Н.С. Лескова;
- своеобразие творчества писателя;

должны уметь

- давать характеристику герою произведения;
- находить связь между героями фольклора и художественной литературы.

Содержание учебного материала

Жизнь и творчество Н.С. Лескова. Расширение функции слова – главный вклад Н.С.Лескова в развитие русского реализма. «Левша». «Тупейный художник». Повесть «Очарованный странник». Иван Северьянович Флягин как выразитель особенностей национального характера: цельная натура, щедрая душа. Эпическая широта в изображении героя. Смысл названия повести. Традиции сказа.

Теория литературы

Повесть, повесть-сказка, сказ, многозначность слова, народность литературы.

3.8. Жизнь и творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина.

3.8.1. Своеобразие жанра «Истории одного города» (обзорное изучение).

или 3.8.2. Роман «Господа Головлевы» (обзорное изучение).

Требование к подготовке студентов:

должны знать

- основные факты жизни и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина;
- своеобразие творчества писателя;
- определения антиутопии, гротеска;
- систему образов произведения;

должны уметь

- соотносить произведение с фактами общественной жизни и культуры;
- выделять черты антиутопии в произведении.

Содержание учебного материала

Жизнь и творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. Сатирические сказки писателя. Жанровое своеобразие его творчества. Приемы фантастики и гротеска, антиутопические мотивы, сатирическая многозначность в «Истории одного города». Проблема потери человеческого достоинства, тема распада семейных традиций, лицемерия в романе «Господа Головлевы». Своеобразие языка произведений М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Теория литературы

Сатира, ирония, сарказм, гротеск, иносказание, антиутопия, сказка.

3.9. Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского.

3.9.1. Роман «Преступление и наказание». Многоплановость и сложность социально-психологического конфликта в романе.

3.9.2. Социальные и философские истоки бунта Раскольникова.

3.9.3. «Двойники» Раскольникова и их художественная роль в романе.

Требование к подготовке студентов:

должны знать

- факты из жизни и творчества Ф.М. Достоевского;
- содержание художественного произведения;
- смысл названия романа;

должны уметь

- анализировать эпизод художественного прозаического произведения;
- давать сравнительную характеристику героям, строить развернутый монолог;
- оценивать роль эпизодов для понимания идейного содержания произведения;
- давать нравственную оценку поступкам героев произведения;
- писать сочинение на заданную тему.

Содержание учебного материала

Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. Полемическая направленность творчества. Бескомпромиссный поиск истины, боль за человека как основа авторской позиции писателя.

Роман «Преступление и наказание». Смысл теории Родиона Раскольникова. Трагическая постановка проблемы личной ответственности человека за судьбы мира и ее решение. Образ Сони. Идея христианского смирения и любви как антитеза бунту Раскольникова. Двойники Раскольникова: образы Лужина и Свидригайлова. Художественное своеобразие романа. Ф.М. Достоевский и мировая литература. Достоевский и современность.

Теория литературы

Жанр, нравственно-психологический роман, психологизм, портретная характеристика, сон как эпизод художественного произведения.

3.10. Жизнь и творчество Л.Н. Толстого. Философские и эстетические взгляды писателя.

3.10.1. Роман-эпопея «Война и мир». Народ и личность в истории – одна из главных проблем романа.

3.10.2. Духовные искания героев романа. Андрей Болконский. Пьер Безухов.

3.10.3. Психологизм романа. «Диалектика души». Наташа Ростова.

3.10.4. «Мысль народная» в романе. Платон Каратаев.

3.10.5. Единство картин войны и мира в романе. Философия истории Л.Н. Толстого.

Требование к подготовке студентов:

должны знать

- основные факты жизни и творчества Л.Н. Толстого;
- образы главных героев романа, систему образов произведения;
- определение романа-эпопеи;
- роль эпизода в художественном произведении;

должны уметь

- характеризовать и сравнивать героев романа;
- анализировать эпизод эпического произведения;
- давать собственную оценку прочитанному;
- письменно отвечать на проблемный вопрос.

Содержание учебного материала

Жизнь и творчество Л.Н. Толстого. Духовные искания писателя. Краткий обзор творчества: романы «Анна Каренина», «Воскресенье», повести «Хаджи-Мурат», «Крейцера соната».

Роман-эпопея «Война и мир». Смысл названия романа. Изображение судеб отдельных людей в связи с крупнейшими историческими событиями. Проблема истинного и ложного патриотизма. Правдивое изображение войны и основных ее героев – простых солдат – как художественное открытие Толстого. Образы Кутузова и Наполеона, их противопоставление. Любимые герои писателя, душевная красота в понимании и изображении Л.Н. Толстого. Жизненные искания героев. Философские размышления писателя о смысле истории в художественной ткани произведения. Роль портретных деталей и внутренних монологов в романе. Картины природы в романе и их художественная роль.

Мировое значение творчества Л.Н. Толстого.

Теория литературы

Роман-эпопея, диалектика характера, внутренний монолог, художественная деталь.

Раздел 4. Из русской литературы конца XIX – начала XX века

4.1. Жизнь и творчество А.П. Чехова. Рассказы А.П. Чехова.

4.1.1. Темы смысла жизни и глубоких человеческих чувств (рассказы «Дама с собачкой», «Ионыч»).

4.1.2. Пьеса «Вишневый сад». Особенности драматического конфликта.

4.1.3. Новаторство Чехова-драматурга.

Требование к подготовке студентов:

должны знать

- основные факты жизни и творчества А.П. Чехова;
- своеобразие творчества писателя;
- проблематику рассказов писателя;

должны уметь

- анализировать эпизод эпического произведения;
 - проводить параллели с ранее изученными произведениями, видеть сквозные темы русской литературы.

- анализировать эпизод драматического произведения;
- письменно отвечать на проблемный вопрос.

Содержание учебного материала

Жизнь и творчество А.П. Чехова. Рассказы писателя. Изображение обыкновенных людей в обыкновенных обстоятельствах. «Ионыч», «Дама с собачкой», «Душечка», «Дом с мезонином», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Лаконизм повествования, искусство детали, роль пейзажа. Отсутствие морализаторства при сохранении авторской позиции. Мечта о красоте человеческих чувств и отношений. Взгляд Чехова-художника на проблему счастья и любви. Проблема духовной деградации личности.

Пьеса «Вишневый сад». Три поколения героев в пьесе. Сложность и многозначность их взаимоотношений. Противоречия между желаниями, стремлениями и жизненной реальностью. Лиризм и особенности юмора драматурга. Тоска по иной, истинной человеческой жизни. Смысл названия пьесы.

Мировое значение творчества А.П. Чехова.

Теория литературы

Рассказ, комедия, ирония, художественная деталь, лаконизм, драматический конфликт.

4.2. Рассказы И.А. Бунина.

4.2.1. Любовь в изображении И.А. Бунина.

4.2.2. Проблематика рассказа «Господин из Сан-Франциско».

Требование к подготовке студентов:

должны знать

- основные факты жизни и творчества И.А. Бунина;
- своеобразие творчества писателя;
- проблематику рассказов писателя;

должны уметь

- раскрыть роль художественной детали в характеристике героя и авторской позиции;
- анализировать эпизод эпического произведения.

Содержание учебного материала

Жизнь и творчество И.А. Бунина. Рассказы из сборника «Темные аллеи». Рассказ «Легкое дыхание». Сжатость и беспристрастность авторского слова. Трагичность чувства в произведениях писателя. Мысль о мимолетности счастья. «Живопись словом» как характерная особенность стиля И.А. Бунина. Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Обличение фальши современной цивилизации, бессмысленной погони за богатством и наслаждениями. Реалистические и фантастические элементы в рассказе.

Теория литературы

Рассказ, художественная деталь, «живопись словом», символика рассказа.

4.3. Мастерство психологического анализа в прозе А.И. Куприна.

4.3.1. Люди цивилизации и люди природы в рассказе «Олеся».

4.3.2. Трагическая история любви «маленького человека». Рассказ «Гранатовый браслет».

Требование к подготовке студентов:

должны знать

- основные факты жизни и творчества А.И. Куприна;

- своеобразие творчества писателя;
- проблематику рассказов писателя;
- должны уметь*
- анализировать эпизод эпического произведения;
- давать характеристику героям произведения;
- проводить параллели с ранее изученными произведениями, видеть сквозные темы русской литературы.

Содержание учебного материала

Жизнь и творчество А.И. Куприна. Рассказ «Олеся». Трагическая любовь героев. Природное и культурное начала в человеке как основа внутреннего противоречия и внешних конфликтов. Рассказ «Гранатовый браслет». Смысл споров о сильной, бескорыстной любви. Образ «маленького человека» Желткова как ответ на эти споры. Финал рассказа как гимн всепобеждающей жертвенной любви

Теория литературы

Рассказ, художественная деталь.

Раздел 5. Литература первой половины XX века

5.1 Поэзия серебряного века.

5.1.1. Поэты-символисты.

5.1.2. Акмеизм в русской литературе.

5.1.3. Эстетика футуризма.

Требование к подготовке студентов:

должны знать

- факты жизни и творчества поэтов серебряного века;
- определения течений в поэзии серебряного века, особенности их эстетики;
- 3-4 стихотворения поэтов серебряного века наизусть;
- суть драматического конфликта;

должны уметь

- анализировать стихотворения по схеме анализа поэтического текста;
- выразительно читать стихотворения наизусть;
- осуществлять интерпретацию литературного произведения;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи.

Содержание учебного материала

Новое понимание человека и времени. Художественное слово и облик писателя в русской литературе серебряного века. Течения в русской поэзии конца XIX – начала XX века: символизм, акмеизм, футуризм, эгофутуризм, имажинизм, «новокрестьянские поэты».

Эстетика символизма. Идея «преображенной» свободной личности, прозревающей тайны бытия. Темы и мотивы лирики символизма. Стихотворения В.Я. Брюсова («Юному поэту», «Сонет к форме», «Женщине»), И.Ф. Анненского («Снег», «Тоска мимолётности», «Мучительный сонет»), К.Д. Бальмонта («Я мечтою ловил уходящие тени...», «Камыши», «Безглагольность»).

Эстетические принципы акмеизма. Проблема индивидуализма человека как выражения свободы выбора и творчества. Возвращение к красоте естественной земной жизни «прекрасной ясности» (Н.С. Гумилев). Тоска по мировой культуре, историзм поэтического мышления (О.Э. Мандельштам, стихотворения «Быть может, я тебе не нужен...», «Петербургские строфы», «Я вернулся в свой город, знакомый до слез...», «За гремучую доблесть грядущих веков...»).

Манифесты футуристов. Художественный образ и эксперименты в области стихосложения.

5.1.4. И. Северянин – поэт-эгофутурист.

Требование к подготовке студентов:

должны знать

- факты жизни и творчества поэта;
- 1-2 стихотворения наизусть;
- суть драматического конфликта;

должны уметь

- анализировать стихотворения по схеме анализа поэтического текста;
- выразительно читать стихотворения наизусть;
- осуществлять интерпретацию литературного произведения;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи.

Содержание учебного материала

Ироничность и подчеркнутый эстетизм поэзии Игоря Северянина, своеобразие самосознания лирического героя его произведений. Стихотворения «Поэту», «Собратья», «Ананасы в шампанском», «На Островах», «Родник».

5.1.5. Стихотворения М.И. Цветаевой.

Требование к подготовке студентов:

должны знать

- факты жизни и творчества поэта;
- 1-2 стихотворения наизусть;
- суть драматического конфликта;

должны уметь

- анализировать стихотворения по схеме анализа поэтического текста;
- выразительно читать стихотворения наизусть;
- осуществлять интерпретацию литературного произведения;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи.

Содержание учебного материала

Чувственная атмосфера лирики М.И. Цветаевой. Неподчиненность духа поэта и творчества законам окружающего мира. Стихотворения «Моим стихам», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Бабушке», «Стихи к Блоку», «Родина», «Рас-стояние: версты, мили...». Значение творчества М.И. Цветаевой.

Теория литературы

Модернизм, символизм, акмеизм, футуризм, эгофутуризм, имажинизм, эстетические принципы, стихотворные формы (сонет, стансы, поэма, триолет), стих, стихотворный размер, звукопись (аллитерация, ассонанс), ирония, художественный образ, метафора, смысловой повтор, строфика.

5.2. Проблема смысла жизни, героизма, уважения к человеку в творчестве М. Горького.

5.2.1. Герои и композиция пьесы «На дне».

5.2.2. Споры о предназначении человека в пьесе.

Требование к подготовке студентов:

должны знать

- основные факты жизни и творчества М. Горького;
- содержание драматического произведения, смысл его названия, композицию;
- суть драматического конфликта;

должны уметь

- характеризовать и сравнивать характеры героев произведения;
- строить характеристику героев на основе речи персонажей;
- осуществлять анализ эпизода драматического произведения.

Содержание учебного материала

Жизнь и творчество А.М. Горького. Ранние рассказы М. Горького. Пьеса «На дне». Внешний (любовный) и внутренний (философский) конфликты в пьесе. Философская проблематика пьесы. Сатин и Лука. Проблемы гуманизма, милосердия и жалости в пьесе.

Афористичность языка. Позиция автора. Цикл очерков «Несвоевременные мысли». Позиция писателя по отношению к большевистской революции, ее идеологам, «красному террору». Просветительская и общественная деятельность Горького.

Теория литературы

Драма, драматический конфликт, внешний и внутренний конфликт, композиция, кульминация, монолог, диалог, реплика, ремарка, афористичность языка.

5.3 Лирика А.А. Блока.

5.3.1. Тема России в творчестве А.А. Блока.

5.3.2. Поэма «Двенадцать».

5.3.3. Язык поэмы. Символика в поэме «Двенадцать».

Требование к подготовке студентов:

должны знать

- основные факты жизни и творчества М. Горького;
- содержание драматического произведения, смысл его названия, композицию;
- суть драматического конфликта;

должны уметь

- характеризовать и сравнивать характеры героев произведения;
- строить характеристику героев на основе речи персонажей;
- осуществлять анализ эпизода драматического произведения (монолог и диалог).

Содержание учебного материала

Жизнь и творчество А.А. Блока. Изящество, благородство, музыкальность лирики Блока. Блок – «младший символист». Стихотворения «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе», «На железной дороге». Символика поэзии Блока. «Девушка пела в церковном хоре...». Трагическое мироощущение лирического героя. Тема России в творчестве А.А. Блока. Стихотворения «Русь», «Скифы», «На поле Куликовом». Поэма «Двенадцать» как отклик Блока на события 1917 года в России, русскую революцию. Герои и символика поэмы. Композиция произведения. «Двенадцать». Образ Иисуса Христа в поэме и его трактовка современниками и позднейшей критикой. Значение поэзии А.А. Блока.

Теория литературы

Романтизм, реализм, драма, драматический конфликт, внешний и внутренний конфликт, композиция, кульминация, монолог, диалог, реплика, ремарка, афористичность языка.

5.4 Творчество В.В. Маяковского.

5.4.1. Ранняя лирика. В.В. Маяковский о назначении поэта.

5.4.2. Поэма «Облако в штанах» (обзорное изучение).

Требование к подготовке студентов:

должны знать

- основные факты жизни и творчества В.В. Маяковского;
- особенности лирики поэта, ритмико-смысловую основу стихотворений;
- сущность новаторства В.В. Маяковского;

должны уметь

- читать произведения поэта, соблюдая ритмический рисунок;
- читать 1-2 стихотворения наизусть.

Содержание учебного материала

Жизнь и творчество В.В. Маяковского. Мотивы вселенского одиночества и мечта о «вселенской любви» в ранней лирике. Стихотворения «Нате!», «Послушайте!..», «Скрипка и немножко нервно», «Люблю». Взгляд на поэзию как вдохновенный труд во имя будущего. «Сергею Есенину», «Юбилейное», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэтическое новаторство Маяковского. Сатира в поэзии В.В. Маяковского: «Прозаседавшиеся», «О дряни». Поэма «Облако в штанах» как «катехизис сегодняшнего искусства» (Вл. Маяковский). Значение творчества В.В. Маяковского.

Теория литературы

Лирическое стихотворение, поэма, рифма, просторечие, свободный ритм, пауза, смысловые отрезки.

5.5 Лирика С.А. Есенина.

5.5.1 Тема родины в творчестве С.А. Есенина.

5.5.2 Народно-песенная основа лирики Есенина.

Требование к подготовке студентов:

должны знать

- основные факты жизни и творчества С.А. Есенина;
- особенности лирики поэта;

должны уметь

- читать 1-2 стихотворения наизусть;
- анализировать лирическое стихотворение по схеме анализа поэтического текста.

Содержание учебного материала

Жизнь и творчество С.А. Есенина. Предельная искренность и глубокий лиризм стихотворений поэта. Стихотворения «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Исповедь хулигана». Образ России в творчестве поэта. Трагическое восприятие надвигающейся ломки жизни в деревне. Стихотворения «Русь советская». «Русь», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», цикл «Персидские мотивы». Переживание грусти от сознания быстротечности человеческого бытия. Стихотворения «Клен ты мой опавший...», «Не жалею, не зову, не плачу...». Поэмы С.А.Есенина «Анна Снегина», «Пугачев», «Черный человек». Трагическая судьба поэта. Значение творчества поэта.

Теория литературы

Лирическое стихотворение, стихотворный размер, поэма, фольклорные мотивы, .

5.6 Творчество А.А. Ахматовой. Лирика поэта.

5.6.1 Трагедия поэта и народа в поэме А.А. Ахматовой «Реквием».

5.6.2 Евангельские образы и мотивы в поэме.

Требование к подготовке студентов:

должны знать

- основные факты жизни и творчества А.А. Ахматовой;
- особенности лирики поэта;

должны уметь

- читать 1-2 стихотворения наизусть;
- анализировать лирическое стихотворение по схеме анализа поэтического текста.

Содержание учебного материала

Жизнь и творчество А.А. Ахматовой. Главенство темы любви. Мотивы облагораживающих страданий. Разговорность интонаций и лексики. Стихотворения «Песня последней встречи», «Перед весной бывают дни такие...», «Мне ни к чему одические рати...», «Я не знаю, ты жив или умер...». Поэма «Реквием». История создания произведения. Композиция поэмы. Евангельские образы и мотивы в поэме. Библейский масштаб изображаемых событий. Значение творчества А.А. Ахматовой.

Теория литературы

Лирическое стихотворение, стихотворный размер, мотивы лирики, поэма, композиция, библейские мотивы, аллюзия.

5.7 Творчество Н.С. Гумилева.

Требование к подготовке студентов:

должны знать

- особенности лирики поэта;

должны уметь

- читать 1 стихотворение наизусть;
- анализировать лирическое стихотворение по схеме анализа поэтического текста.

Содержание учебного материала

Жизнь и творчество Н.С. Гумилева. Экзотичность описаний, героизация действительности. Гумилев как теоретик и поэт акмеизма. Стихотворения «Волшебная скрипка», «Жирав», «Мечты», «Слоненок».

Теория литературы

Лирическое стихотворение, стихотворный размер, художественный образ, метафора.

5.8 Творчество М.А. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзор).

Требование к подготовке студентов:

должны знать

- сюжет, фабулу произведения;
- проблему «авторства Шолохова»;

должны уметь

- выделить авторское отношение к изображаемому;
- давать характеристику героям романа;
- составлять ответ-рассуждение по схеме.

Содержание учебного материала

Жизнь и творчество М.А. Шолохова. Нравственная проблематика в «Донских рассказах». Рассказ «Судьба человека»: изображение характера русского солдата. Роман-эпопея «Тихий Дон». Судьба Григория Мелехова, его правдоискательство. Изображение гражданской войны как трагедии русского народа. Роман «Поднятая целина».

Теория литературы

Роман-эпопея, композиция, эпизод художественного произведения.

5.9. Самобытность творчества А.П. Платонова.

5.9.1. Рассказ «В прекрасном и яростном мире».

5.9.2. Повесть «Сокровенный человек».

5.9.3. Трагическое и смешное в произведении.

Требование к подготовке студентов:

должны знать

- факты жизни и творчества А.П. Платонова;
- содержание рассказа «В прекрасном и яростном мире» и повести «Сокровенный человек»;
- особенности стиля А.П. Платонова;

должны уметь

- давать характеристику литературным героям;
- сравнивать героя произведения с героями литературы и фольклора;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры.

Содержание учебного материала

Жизнь и творчество А.П. Платонова. Своеобразие языка писателя. «В прекрасном и яростном мире». Одухотворение техники как произведения рук человеческих. Герой рассказа – машинист Мальцев – пример человека, преданного своему делу. Повесть «Сокровенный человек». Главный герой – Фома Пухов – правдоискатель и народный философ. Значение образа Шарикова в повести. Непростые «простые» герои Платонова.

Теория литературы

Роман, рассказ, композиция, абстрактное и конкретное значение, .

5.10. Своеобразие писательского стиля М.А. Булгакова.

5.10.1. Роман «Белая гвардия». Булгаков-сатирик. Повесть «Собачье сердце» (обзор).

5.10.2. Реальность и фантастика в романе «Мастер и Маргарита».

5.10.3. Философская трактовка библейского сюжета. Образы Понтия Пилата и Иешуа.

5.10.4. Проблема сосуществования добра и зла. Воланд и его окружение.

5.10.5. Мастер и Маргарита: трагическая любовь героев и вознаграждение за верность.

Требование к подготовке студентов:

должны знать

- факты жизни и творчества М.А. Булгакова;
- содержание романа «Мастер и Маргарита»;
- определения литературоведческих терминов;

должны уметь

- давать характеристику героям романа;
- анализировать эпизод художественного произведения, объяснять его место в художественной ткани романа.

Содержание учебного материала

Жизнь и творчество М.А. Булгакова. Революция и русская интеллигенция в романе «Белая гвардия». Сатирические страницы творчества М.А. Булгакова. Исследование человеческой природы, попыток ее преобразования и деформации в повести «Собачье сердце». Роман «Мастер и Маргарита». Проблематика, композиция и особенность жанра. Сосуществование в человеке духовного и бездуховного начал. Переосмысление библейского сюжета в романе. Параллелизм московских и ершалаимских событий. Трагизм и сатира, лиризм на страницах романа. Своеобразие трактовки Булгаковым темы «дьяволиады». Воланд как существо, творящее справедливый суд. Символика романа. Образ Мастера в романе. Тема совести человека и художника. Образ Маргариты. Трагическая любовь героев в конфликте с окружающей пошлостью. Сатирическое изображение московской жизни, современной писателю. Значение творчества М.А. Булгакова.

Теория литературы

Роман, повесть, композиция, художественный образ, ирония, сатира, юмор, фантастическое, сюжет, символика.

Раздел 6. Литература второй половины XX века

6.1 . Лирика Б.Л. Пастернака.

6.1.1 Темы природы, любви, Родины в лирике поэта.

6.1.2. Б.Л. Пастернак о призвании поэта и назначении поэзии.

6.1.3. Стихи из романа «Доктор Живаго».

Требование к подготовке студентов:

должны знать

- факты жизни и творчества Б.Л. Пастернака;
- особенности лирики поэта;
- 1-2 стихотворения наизусть;

должны уметь

- анализировать лирическое стихотворение по схеме анализа поэтического текста.
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры.

Содержание учебного материала

Жизнь и творчество Б.Л. Пастернака. Философская углубленность, ассоциативность образов, их тяготение к символам. Стихотворения «Про эти стихи», «Импровизация», «Никого не будет в доме...», «Сосны», «Снег идет», «О, знал бы я, что так бывает...», «Единственные дни». Тема поэта и поэзии в творчестве Б.Л. Пастернака. Стихотворения «Ночь», «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...». Пастернак-прозаик.

Роман «Доктор Живаго». Продолжение традиций русского классического романа. Стихи из романа «Доктор Живаго»: «Гамлет», «Зимняя ночь», «Рождественская звезда», «Гефсиманский сад» и др. Христианские мотивы в стихотворениях. Поиски простоты и ясности стиля. Тема высокого призвания писателя и поэта, взгляд на пути развития мировой культуры.

Теория литературы

Роман, лирическое стихотворение, ассоциация, образная система.

6.2. Жизнь и творчество А.Т. Твардовского.

Требование к подготовке студентов:

должны знать

- факты жизни и творчества А.Т. Твардовского;
- особенности лирики поэта;
- 1 стихотворение наизусть;

должны уметь

- анализировать лирическое стихотворение по схеме анализа поэтического текста.

Содержание учебного материала

Жизнь и творчество А.Т. Твардовского. Утверждение непреходящих нравственных ценностей, тема неразрывной связи поколений в лирике поэта. Тема бессмертия воинского подвига. «Я знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери», «Вся суть в одном-единственном ответе...», «К обидам». Поэма «Василий Теркин». А.Т. Твардовский – главный редактор журнала «Новый мир».

Теория литературы

Лирическое стихотворение, ассоциация, образная система.

6.3. Судьба и творчество А.И. Солженицына.

6.3.1. Проблема сохранения нравственных основ жизни в повести «Один день Ивана Денисовича».

6.3.2 Рассказ «Матренин двор».

6.3.3. Образ Матрены как продолжение галереи образов женщин в русской литературе.

Требование к подготовке студентов:

должны знать

- факты жизни и творчества А.И. Солженицына;
- содержание повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор»;

должны уметь

- давать характеристику литературным героям;
- сравнивать героя произведения с другими героями литературы;
- давать нравственную оценку историческим событиям.

Содержание учебного материала

Жизнь и творчество А.И. Солженицына. Тема ГУЛАГа в творчестве писателя. Исторические исследования художника. Нравственно-философские взгляды на современность и историю страны. Повесть «Один день Ивана Денисовича» как знаковое произведение времени «оттепели». Человек в нечеловеческих условиях лагеря. Проблема сохранения нравственных основ жизни. Рассказ «Матренин двор». Тема русской деревенской культуры, неповторимого уклада. Мотивы вселенской любви в рассказе. Романы А.И. Солженицына «Раковый корпус», «Бодался теленок с дубом». Общественное значение творчества А.И. Солженицына.

Теория литературы

Роман, рассказ, композиция, натурализм описаний, сленг, жаргон.

6.4. Творчество В.П. Астафьева (обзор). Повести «Последний поклон», «Печальный детектив». Нравственные проблемы современности в творчестве писателя.

6.5. Творчество Василя Быкова.

Требование к подготовке студентов:

должны знать

- факты жизни и творчества В.В. Быкова;
- содержание 1-2 повестей;

должны уметь

- давать характеристику литературным героям;
- выделить и изложить авторскую позицию.

Содержание учебного материала

Жизнь и творчество В.В. Быкова. Повести «Облава», «Знак беды», «Обелиск», «Сотников». Трагические страницы советской истории. Судьба человека на войне.

Теория литературы

Повесть, композиция, проблематика, художественная деталь.

6.6. Разносторонность творческой личности В.М.Шукшина.

Герои шукшинской прозы.

Требование к подготовке студентов:

должны знать

- факты жизни и творчества В.М. Шукшина;
- содержание рассказов;

должны уметь

- давать характеристику литературным героям;
- выделить и изложить авторскую позицию;
- давать нравственную оценку героям литературы.

Содержание учебного материала

Жизнь и творчество В.М. Шукшина. Поиски смысла жизни и нравственной опоры человека в рассказах Шукшина. Рассказы «Чудик», «Срезал», «Кляуза».

Теория литературы

Рассказ, композиция, художественная деталь, своеобразие языка писателя.

6.7 Жизнь и творчество Б.Ш. Окуджавы.

Требование к подготовке студентов:

должны знать

- факты жизни и творчества поэта;
- одно стихотворению наизусть;

должны уметь

- составлять связный рассказ о творчестве поэта;
- высказывать свое мнение о прочитанном.

Содержание учебного материала

Судьба Б.Ш. Окуджавы. Поэзия города в творчестве Окуджавы. Военная лирика. Отражение трепетного отношения к женщине в стихотворениях поэта. Стихотворения «Полночный троллейбус», «Мы за ценой не постоим», «Заезжий музыкант», «Я пишу исторический роман», «Давайте восклицать».

6.8 Жизнь и творчество В.С. Высоцкого.

Требование к подготовке студентов:

должны знать

- факты жизни и творчества поэтов;
- по одному стихотворению наизусть;

должны уметь

- составлять связный рассказ о творчестве поэта;
- высказывать свое мнение о прочитанном.

Содержание учебного материала

Судьба В.С. Высоцкого. Темы свободы, войны, человеческого достоинства в творчестве поэта. Ярко выраженное авторское отношение к злободневным проблемам. Стихотворения «Охота на волков», «Братские могилы», «Он не вернулся из боя», «Я не люблю», «О фатальных датах и цифрах», «Баллада о любви», «Кони привередливые».

Теория литературы

Лирическое стихотворение, лиризм, гражданская позиция, ирония, сатира, .

6.9 Лирика И.А. Бродского.

6.9.1. Традиции русской поэзии в творчестве И.А. Бродского.

6.9.2. Особенности поэтического языка И.А. Бродского.

Требование к подготовке студентов:

должны знать

- факты жизни и творчества И.А. Бродского;
- особенности лирики поэта;
- 1 стихотворение наизусть;

должны уметь

- сопоставлять произведение с историческими событиями, видеть сквозные темы русской литературы;

- высказывать свое мнение о прочитанном.

Содержание учебного материала

Жизнь и творчество И.А. Бродского. Взаимоотношения поэта и государства. Право художника на творчество. Стихотворения «Ты поскачешь во мраке...», «На смерть Жукова», «Ниоткуда с любовью», «Рождественский романс», «Примечания папоротника», «Под вечер он видит...», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...». Ритмическое и смысловое разнообразие стиха. Погружение в смысл и нагнетание смыслов. Стремление утвердить язык поэзии в качестве универсального межнационального языка.

Теория литературы

Лирическое стихотворение, ассоциация, образная система.

6.10. Проза последних десятилетий.

Требование к подготовке студентов:

должны знать

- содержание 2-3 произведений;

должны уметь

- анализировать эпизод художественного произведения.

Содержание учебного материала

Произведения В. Аксенова, С. Довлатова, Т. Толстой, В. Пелевина, М. Веллера. Литература постмодернизма.

6.11. Рассказы В. Аксенова.

Требование к подготовке студентов:

должны знать

- содержание 2-3 рассказов;

должны уметь

- анализировать эпизод художественного произведения.

Содержание учебного материала

Проблематика и герои рассказов «Завтраки 43-го года», «Товарищ Красивый Фуражкин», «Местный хулиган Абрамшвили», «Маленький Кит, лакировщик действительности», «Победа», «Рыжий с того двора».

Теория литературы

Лирическое стихотворение, ассоциация, образная система.

Раздел 7. Зарубежная литература

7.1. В. Шекспир. Обзор творчества.

7.1.1. Трагедия «Ромео и Джульетта».

7.1.2. Любовь главных героев трагедии, их гибель как искупление грехов предков.

Требование к подготовке студентов:

должны знать

- факты жизни и творчества В. Шекспира;
- особенности творчества поэта;

должны уметь

- читать поэтический текст трагедии;
- выявлять сущность драматического конфликта;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи;

Содержание учебного материала

Жизнь и творчество В. Шекспира. Особенности трагедии английского Возрождения. Герои трагедии. Любовь главных героев трагедии, их гибель как искупление грехов предков. Мировое значение творчества В. Шекспира.

Теория литературы

Трагедия, конфликт.

7.2. И.-В. Гете. Обзор творчества.

7.3. О. Бальзак. Обзор творчества. «Гобсек», «Отец Горио».

Требование к подготовке студентов:

должны знать

- факты жизни и творчества В. Шекспира;
- особенности творчества поэта;

должны уметь

- читать поэтический текст трагедии;
- выявлять сущность драматического конфликта;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи;

Содержание учебного материала

Жизнь и творчество И.-В. Гете. Жизнь и творчество О.Бальзака. Мировое значение творчества писателей ..

Теория литературы

Рассказ, художественная деталь, повествование, описание.

7.4. Эрнест Хэмингуэй. Обзор творчества.

7.4.1. Повесть «Старик и море».

Требование к подготовке студентов:

должны знать

- факты жизни и творчества Э. Хэмингуэя;
- содержание повести «Старик и море»;

должны уметь

- анализировать проблематику художественного произведения.

Содержание учебного материала

Жизнь и творчество Э. Хэмингуэя. Повесть «Старик и море». Развитие темы «маленького человека» в мировой литературе. Человек и природа в повести.

Теория литературы

Рассказ, художественная деталь, повествование, описание.

4. Список художественных текстов и критических статей¹

КОНЕЦ XVIII – НАЧАЛО XIX ВЕКА.

Г.Р. Державин. Оды «Фелица», «Бог», «Властителям и судиям»; стихотворения «Памятник», «Ключ», «Снигирь».

В.А. Жуковский. Стихотворения «Песня» («Минувших дней очарованье...»), «Море», «Сельское кладбище», «Эолова арфа».

ПЕРВАЯ ПОЛОВИНА XIX ВЕКА

А.С. Пушкин. Стихотворения «Пророк», «Поэту», «На холмах Грузии...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Я вас любил...», «Пора, мой друг! пора...», «Памятник». Роман «Евгений Онегин».

М.Ю. Лермонтов. «Родина», «Поэт», «И скучно и грустно...», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу...». Роман «Герой нашего времени».

Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души».

ВТОРАЯ ПОЛОВИНА XIX ВЕКА

И.А. Гончаров. Роман «Обломов».

А.Н. Островский. Пьесы «Гроза», «Бесприданница».

И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Цикл художественных очерков «Записки охотника». Стихотворения в прозе.

Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

Н.А. Некрасов. Стихотворения «Я не люблю иронии твоей...», «На улице», «Поэт и гражданин», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Утро», «Рыцарь на час», «Умру я скоро...», «Блажен незлобивый поэт...», «Элегия», «Пророк». Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

Ф.И. Тютчев. Стихотворения «Silentium!», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Нам не дано предугадать...», «Не то, что мните вы, природа...», «Я встретил вас...», «Цицерон».

А.А. Фет. «Еще майская ночь», «Облаком волнистым...», «Шепот, робкое дыханье...», «Заря прощается с землею...», «Еще весны душистой нега...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Поэтам», «Непогода, осень, куришь...»

Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»; повести «Хаджи-Мурат», «Крейцеров соната».

М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-антиутопия «История одного города». Роман «Господа Головлевы».

Н.С. Лесков. Повесть «Очарованный странник». Рассказ «Однодум»; «Левша».

КОНЕЦ XIX – НАЧАЛО XX ВЕКА

А.П. Чехов. Рассказы «Ионыч», «Дама с собачкой», «Душечка», «Дом с мезонином», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Пьеса «Вишневый сад».

И.А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», рассказы из сборника «Темные аллеи».

А.И. Куприн. Рассказы «Гранатовый браслет», «Олеся»

ПОЭЗИЯ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА

Стихотворения **В.Я. Брюсова** («Юному поэту», «Сонет к форме», «Женщине»), **И.Ф. Анненского** («Снег», «Тоска мимолётности», «Мучительный сонет»), **К.Д. Бальмонта** («Я мечтою ловил уходящие тени...», «Камыши», «Безглагольность»), **Н.С. Гумилева** («Волшебная скрипка», «Жираф», «Мечты», «Слоненок»), **Игоря Северянина** («Поэту», «Собратья», «Ананасы в шампанском», «На Островах», «Родник»), **О.Э. Мандельштама** («Быть может, я тебе не нужен...», «Петербургские строфы», «Я вернулся в свой город, знакомый до слез...»).

¹ Курсивом отмечены произведения для обзорного и самостоятельного изучения.

«За гремучую доблесть грядущих веков...»), **М.И. Цветаевой** («Моим стихам», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Бабушке», «Стихи к Блоку», «Родина», «Рас-стояние: версты, мили...»), **Велимира Хлебникова** («Бобэоби пелись губы...», «Заклятие смехом», «Кузнечик», «Когда умирают кони – дышат...», «Перевертень»)

ПЕРВАЯ ПОЛОВИНА XX ВЕКА

М. Горький. Пьеса «На дне».

А.А. Блок. Стихотворения «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе», «На железной дороге», «Скифы», «На поле Куликовом». Поэма «Двенадцать».

В.В. Маяковский. Стихотворения «Нате!», «Послушайте!..», «Скрипка и немножко нервно», «Сергею Есенину», «Люблю», «Юбилейное», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Прозаседавшиеся», «О дрязи»; поэма «Облако в штанах».

С.А. Есенин. Стихотворения «Русь», «Русь советская», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Собаке Качалова», из цикла «Персидские мотивы», «Исповедь хулигана», «Клен ты мой опавший...», «Не жалею, не зову, не плачу...»; поэмы «Анна Снегина», «Пугачев», «Черный человек».

А.А. Ахматова. Стихотворения «Песня последней встречи», «Перед весной бывают дни такие...», «Мне ни к чему одические рати...», «Я не знаю, ты жив или умер...», из сборников «Вечер», «Четки»; поэма «Реквием».

М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека», роман «Тихий дон».

А.П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире», «Сокровенный человек».

М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Повесть «Собачье сердце».

СЕРЕДИНА XX ВЕКА

Б.Л. Пастернак. Стихотворения «Про эти стихи», «Импровизация», «Никого не будет в доме...», «Сосны», «Снег идет», «О, знал бы я, что так бывает...», «Единственные дни», «Ночь», «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...»; стихи из романа «Доктор Живаго»: «Гамлет», «Зимняя ночь», «Рождественская звезда», «Гефсиманский сад»

А.Т. Твардовский. Стихотворения «Я знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери», «Вся суть в одном-единственном ответе...», «К обидам».

ВТОРАЯ ПОЛОВИНА XX ВЕКА

А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор» Повесть «Один день Ивана Денисовича». Романы «В круге первом», «Раковый корпус».

В.П. Астафьев. Повести «Последний поклон», «Печальный детектив».

Василь Быков. Повести «Облава», «Знак беды», «Обелиск», «Сотников».

Ю.П. Казаков. Рассказы «Голубое и зеленое», «Вон бежит собака!..», «Свечечка», «Во сне ты горько плакал».

В.М. Шукшин. Рассказы «Чудик», «Срѣзал», «Кляуза».

Б.Ш. Окуджава. Стихотворения «Полночный троллейбус», «Мы за ценой не постоим», «Заезжий музыкант», «Я пишу исторический роман», «Давайте восклицать».

В.С. Высоцкий. Стихотворения «Охота на волков», «Братские могилы», «Он не вернулся из боя», «Я не люблю», «О фатальных датах и цифрах», «Баллада о любви», «Кони привередливые».

И.А. Бродский. Стихотворения «Ты поскачешь во мраке...», «На смерть Жукова», «Рождественский романс», «Ниоткуда с любовью», «Примечания папоротника», «Под вечер он видит...», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...»

КОНЕЦ XX – НАЧАЛО XXI ВЕКА

Произведения **С. Довлатова** (повести «Заповедник», «Зона»), **В. Аксенова** (рассказы «Завтраки 43-го года», «Товарищ Красивый Фуражкин», «Местный хулиган Абрамашвили», «Маленький Кит, лакировщик действительности», «Победа», «Рыжий с того двора»), **В. Пелевина** (романы «Жизнь насекомых», «Поколение НЕХТ»), **М. Веллера** (рассказы «Легенды Невского проспекта», роман «Приключения майора Звягина»), **Т. Толстой** (роман «Кысь»), **Е. Гришковца** (пьеса «Как я съел собаку», роман «Рубашка»), **М. Шишкина** (романы «Взятие Измаила», «Венерин волос»).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

В. Шекспир. «Ромео и Джульетта»
И.-В. Гете. «Фауст»
О. Бальзак. «Гобсек», «Отец Горио».
Эрнест Хэмингуэй. Повесть «Старик и море».
Уильям Голдинг. Повесть «Повелитель мух».
Акутагава Рюноске. Рассказы «Ворота Расёмон», «Бататовая каша», «Носовой платок», «Нос», «В чаще».

Литературная критика, статьи

В.Г. Белинский. Сочинения Александра Пушкина. Статья восьмая.

Д.И. Писарев. Пушкин и Белинский.

В.Г. Белинский. Герой нашего времени. Сочинение М.Ю. Лермонтова.

Н.А. Добролюбов. Что такое обломовщина?

Д.И. Писарев. «Обломов». Роман И.А. Гончарова.

А.В. Дружинин. «Обломов». Роман И.А. Гончарова.

Н.А. Добролюбов. Луч света в темном царстве.

Д.И. Писарев. Мотивы русской драмы.

Д.И. Писарев. Базаров.

Н.Н. Страхов. И.С. Тургенев. «Отцы и дети».

Н.А. Некрасов. Русские второстепенные поэты.

Д.И. Писарев. Борьба за жизнь.

Н.Н. Страхов. Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание».

Д.С. Мережковский. Достоевский.

А.А. Блок. Интеллигенция и революция.

5. Перечень практических (семинарских) занятий.

| Номер работы | Наименование раздела, темы учебной дисциплины | Наименование занятия (темы) | Продолжительность, час. |
|--|--|--|-------------------------|
| Раздел 1. | | | |
| 1. | Введение | Художественная литература как вид искусства. | 4 |
| 2. | Русская литература к XVIII – начала XIX в. | Г.Р. Державин. Классические и реалистические элементы в творчестве поэта. | 2 |
| | | В.А. Жуковский. Черты романтизма в стихотворениях поэта. | 2 |
| Раздел 2. | | | |
| 3. | Русская литература первой половины XIX в. | А.С. Пушкин. Социально-историческое и общечеловеческое значение проблем романа «Евгений Онегин». Цель и смысл жизни, губительность индивидуализма, идея верности, любви и долга. | 2 |
| | | М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» – нравственно-психологический роман. Н.В. Гоголь. Смысл поэмы «Мертвые души». | 2 |
| Раздел 3. Русская литература второй половины XIX в. | | | |
| 4. | Жизнь и творчество А.Н. Островского. Пьеса «Гроза». | Образ Катерины в пьесе А.Н. Островского «Гроза». Н.А. Добролюбов «Луч света в темном царстве». | 4 |
| 5. | Жизненный и творческий путь И.А. Гончарова. Роман «Обломов». | Образ главного героя в романе И.А. Гончарова «Обломов». Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина?» | 6 |
| 6. | Жизнь и творчество И.С. Тургенева. | Очерк жизни и творчества. И.С. Тургенева. Образ Е. Базарова в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Писарев о романе. | 6 |
| 7. | Ф.И. Тютчев – поэт-философ русской литературы. Своеобразие лирики А.А. Фета. | Философская и пейзажная лирика Ф.И. Тютчева, А.А. Фета. | 4 |
| 8. | Очерк жизни и творчества Н.А. Некрасова | Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова. Анализ лирики, анализ поэмы «Кому на Руси жить хорошо». | 4 |
| 9. | Очерк жизни и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. | Сатирическое обличие деспотизма в романе М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». | 4 |
| 10. | Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. | Смысл теории Раскольникова в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Идея христианского смирения. | 6 |

| | | | |
|--|--|--|---|
| 11. | Очерк жизни и творчества Л.Н. Толстого. | «Война и мир» – роман-эпопея. Духовные искания Пьера Безухова и Андрея Болконского. Образ Наташи Ростовской. «Мысль народная в романе». | 6 |
| Раздел 4. Русская литература конца XIX - начала XX в. | | | |
| 12. | Очерк жизни и творчества А.П. Чехова. | Пьеса «Вишневый сад». Особенности драматического конфликта. Новаторства Чехова – драматурга. | 6 |
| 13. | Краткий очерк жизни и творчества И.А. Бунина. | Рассказы «Легкое дыхание»; «Темные аллеи». Национальные истоки героев Бунина. Мотивы очищающего влияния родной природы. | 4 |
| 14. | Жизненный и творческий путь А.И. Куприна. | Мастерство психологического анализа в прозе А.И. Куприна. Люди цивилизации и люди природы в рассказе «Олеся». Трагическая история любви «маленького человека». Рассказ «Гранатовый браслет». | 6 |
| Раздел 5. Литература первой половины XX века. | | | |
| 15. | Поэзия серебряного века. | Идея «преображенной» свободной личности, прозревающей тайны, бытия в поэзии символизма (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт). Стихотворения М.И. Цветаевой, Н.С. Гумилева. | 8 |
| 16. | Творчество М. Горького. | Споры о предназначении человека в пьесе М. Горького «На дне». Герои и композиция пьесы. | 6 |
| 17. | Лирика А.А. Блока. | Поэма «Двенадцать». Язык поэмы. Символика в поэме «Двенадцать». | 4 |
| 18. | Творчество В.В. Маяковского. | Мотивы трагического одиночества и мечта о «вселенской любви» в ранней лирике В. Маяковского. Поэма «Облако в штанах». | 4 |
| 19. | Лирика С.А. Есенина. | Тема родины в творчестве С.А. Есенина. Народно-песенная основа лирики Есенина. | 6 |
| 20. | Очерк жизни и творчества А.А. Ахматовой. | Трагедия поэта и народа в поэме А.А. Ахматовой «Реквием». Евангельские образы и мотивы в поэме. | 4 |
| 21. | Самобытность творчества А.П. Платонова. | Повесть «Сокровенный человек». Трагическое и смешное в произведении. | 4 |
| 22. | Краткий очерк жизни и творчества М.Н. Булгакова. | Роман «Мастер и Маргарита». Проблема сосуществования добра и зла. Мастер и Маргарита: трагическая любовь героев и вознаграждение за верность. | 6 |
| Раздел 6. Русская литература второй половины XX в. | | | |
| 23. | Лирика Б.Л. Пастернака. | Тема природы, любви, Родины в лирике поэта. Стихи из романа «Доктор Живаго». | 4 |

| | | | |
|---|--|---|----|
| 24. | Судьба и творчество А.И. Солженицына. | Проблема сохранения нравственных основ жизни в повести «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матренин двор». | 4 |
| 25. | Творчество В.П. Астафьева, В. Быкова. | Повести В.П. Астафьева: «Последний поклон», «Печальный детектив». В. Быков «Облава». | 10 |
| Раздел 7. Зарубежная литература. | | | |
| 26. | Творчество В. Шекспира, О. Бальзака, Э. Хемингуэй. | В. Шекспира «Гамлет», О. Бальзака «Гобсек», Э. Хемингуэй «Старик и море». | 8 |

7. Перечень основной и дополнительной литературы.

Основная литература

1. Литература: учеб. для ссузов В.К. Сигов, М. И. Громова, О.В. Дефье и др.; под ред. В.К. Сигова. – 3-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2009.

Дополнительная литература

1. Федченко, Н. Л. Художественная концепция личности в современной русской литературе: пути и приёмы реализации : учебно-методическое пособие для студентов-филологов и учителей русского языка и литературы / Н. Л. Федченко. — Армавир : Армавирский государственный педагогический университет, 2021. — 132 с. — ISBN 978-5-89971-887-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/122788.html> Линков В.Я., История русской литературы (вторая половина XIX века): Уч.пос. Издательство МГУ, 2010. [www.knigafund.ru]

2. История русской литературы первой трети XIX века : учебно-методическое пособие: направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность «Русский язык и Литература» / Д. В. Ларкович, Т. Ю. Колягина, И. А. Усанова, А. П. Кашкарева. — Сургут : Сургутский государственный педагогический университет, 2022. — 140 с. — ISBN 978-5-93190-402-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/131814.htm4> Минералова И.Г. Русская литература Серебряного века. Поэтика символизма: Учебное пособие. – Москва: Флинта, Наука, 2009.[<http://www.knigafond.ru/books/116055>]

8.1. Перечень теоретических вопросов и практических заданий к итоговой аттестации студентов в 1 семестре

1. Особенности литературы как вида искусства. Средства создания художественного образа.
2. Особенности лирики классицизма. Характеристика творчества Г.Р. Державина. Ода «Фелица».
3. Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Оды и стихотворения.
4. Романтизм в русской литературе. В.А. Жуковский. Баллады и элегии.
5. Мотивы лирики А.С. Пушкина (одно стихотворение наизусть).
6. Роман в стихах «Евгений Онегин». История создания. Герои и автор в романе.
7. Автор и герой в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Психологизм романа.
8. Творчество Н.В. Гоголя. Портретные главы и главный герой поэмы «Мертвые души». Русь в поэме.
9. Творчество А.Н. Островского. Драма «Гроза». Композиция и герои драмы. Особенности конфликта в пьесе.
10. Драма А.Н. Островского «Гроза». Образ Катерины в драме «Гроза». Символика пьесы. «Гроза» в русской критике.
11. Творчество И.А. Гончарова. Роман «Обломов»: поиски положительных начал русской жизни. Понятие «обломовщины».
12. Творчество И.С. Тургенева. Роман «Отцы и дети». Роль диалога в романе. Главные и второстепенные герои романа.

13. Образ Базарова в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Характеристика взглядов Базарова на различные стороны жизни.
14. Конфликт отцов и детей в романе И.С. Тургенева. Социально-исторические и мировоззренческие корни конфликта.
15. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Теория Раскольников и ее развенчание в романе.
16. Образы Раскольникова и Сони в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
17. Картины жизни «униженных и оскорбленных» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
18. Идея христианского смирения и всепрощающей любви в романе Ф. М. Достоевского «преступление и наказание».
19. Своеобразие поэзии Ф. И. Тютчева. Чтение одного стихотворения наизусть.
20. Изображение взаимоотношения человека и природы в лирических стихотворениях Ф.И. Тютчева (одно стихотворение наизусть).
21. Состояния и движения человеческого духа в лирике А.А. Фета (одно стихотворение наизусть).
22. Человек и природа в лирике А. А. Фета. Чтение наизусть стихотворения по выбору.
23. Особенности лирики Н.А. Некрасова (одно стихотворение наизусть).
24. Образ женщины в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
25. Крестьянские характеры в поэме «Кому на Руси жить хорошо».
26. Творческий путь Н. С. Лескова.
27. Анализ повести Н. С. Лескова «Очарованный странник».
28. Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир». Жанр и композиция произведения. «Бесконечный лабиринт сцеплений».
29. Роман Л.Н. Толстого «Война и мир». Нравственные искания героев романа. Образ Пьера Безухова и Андрея Болконского.
30. Роман Л.Н. Толстого «Война и мир». Образ Наташи Ростовой.
31. «Мысль семейная» в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».
32. Роман Л.Н. Толстого «Война и мир». «Мысль народная» и ее воплощение в романе. Философия истории Л.Н. Толстого.
33. Особенности творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина.
34. «История одного города» как сатирический роман М. Е. Салтыкова-Щедрина.
35. Черты антиутопии в романе М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».
36. Изображение русской души в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник».
37. Рассказы А.П. Чехова. «Дама с собачкой» художественная деталь и ее роль в изображении героев и ситуации.
38. Комедия А.П. Чехова «Вишневый сад». Композиция произведения и особенности конфликта. Герои «Вишневого сада». Театр А.П. Чехова.
39. Творческий путь И. А. Бунина.
40. Рассказы И.А. Бунина. «Легкое дыхание».
41. Анализ сборника И. А. Бунина «Темные аллеи».
42. Люди цивилизации и люди природы в рассказе А.И. Куприна. «Олеся».
43. Трагическая история любви «маленького человека» в рассказе «Гранатовый браслет».
44. творческий путь М. Горького.
45. Герои и композиция пьесы «На дне» М. Горького. Споры о предназначении человека в пьесе.
46. Модернизм в русской литературе. Общая характеристика течений русской литературы конца XIX – начала XX века (одно стихотворение наизусть).
47. Неподчиненность духа поэта и творчества законам окружающего мира в поэзии М.И. Цветаевой (одно стихотворение наизусть).
48. И. Северянин – поэт-эгофутурист.

49. Творчество К. Бальмонта. Анализ стихотворения по выбору.
50. Творчество Н. С. Гумилева. Анализ стихотворения по выбору.

8.2. Перечень теоретических вопросов и практических заданий к итоговой аттестации студентов во 2 семестре

1. Особенности лирики А.А. Блока. Тема России в творчестве А.А. Блока (одно стихотворение наизусть).
2. Поэма «Двенадцать». Изображение русской революции.
3. Образ Христа в поэме А. А. Блока «Двенадцать». Язык и символика поэмы.
4. Поэтическое новаторство В.В. Маяковского.
5. Мотивы вселенского одиночества и мечта о «вселенской любви» в ранней лирике В. В. Маяковского. Взгляд на поэзию как вдохновенный труд во имя будущего (одно стихотворение наизусть).
6. Своеобразие лирики С. А. Есенина.
7. Предельная искренность и глубокий лиризм стихотворений С.А. Есенина.
8. Образ России в творчестве С. А. Есенина (одно стихотворение наизусть).
9. Главенство темы любви в лирике А.А. Ахматовой (одно стихотворение наизусть)
10. Поэма А.А. Ахматовой «Реквием». История создания произведения. Композиция поэмы. Евангельские образы и мотивы в поэме. Библейский масштаб изображаемых событий.
11. Творческий путь М. А. Шолохова.
12. Судьба Григория Мелехова, его правдоискательство в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».
13. Изображение в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон» гражданской войны как трагедии русского народа.
14. Жизнь и творчество М. А. Булгакова.
15. Роман «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова. Проблематика, композиция и особенности жанра. Образ Мастера.
16. Роман «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова. Символика романа. Образ Маргариты. Трагическая любовь героев в конфликте с окружающей пошлостью. Сатирическое изображение московской жизни.
17. Особенности рассказов А.П. Платонова. Своеобразие образов и языка писателя.
18. Творчество Б.Л. Пастернака.
19. Особенности тем и мотивов лирики Б. Л. Пастернака (одно стихотворение наизусть).
20. Творческий путь А. Т. Твардовского.
21. Утверждение непреходящих нравственных ценностей, тема бессмертия воинского подвига в лирике А.Т. Твардовского (одно стихотворение наизусть).
22. Проблема сохранения нравственных основ жизни в повести А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».
23. Тема русской деревенской культуры, мотивы вселенской любви в рассказе А. И. Солженицына «Матренин двор».
24. Лирика Б. Пастернака. Тема природы, любви, родины в лирике поэта. Стихи из романа «Доктор Живаго».
25. Трагические страницы советской истории, судьба человека на войне в творчестве Василя Быкова.
26. Творческий путь В. П. Астафьева.
27. Темы свободы, войны, человеческого достоинства в творчестве В.С. Высоцкого (одно стихотворение наизусть).
28. Литература последних десятилетий. Общая характеристика (произведения В. Аксенова, С. Довлатова, Т. Толстой, В. Пелевина, Е. Гришковца, М.Веллера, М. Шишкина).
29. Литература постмодернизма.
30. Трагедии и комедии В. Шекспира. Трагедия «Ромео и Джульетта».

31. Развитие темы «маленького человека» в мировой литературе: повесть Э. Хэмингуэйя «Старик и море».
32. Человек и природа в повести Э. Хемингуэйя «Старик и море».
33. Творчество О. Бальзака. «Гобсек».
34. Реализм в русской литературе и его развитие в творчестве писателей XIX – XX века.
35. Эстетика поэзии символизма. Основные представители символизма в русской литературе (одно стихотворение наизусть).
36. Основные черты футуризма. Поэты-футуристы (одно стихотворение наизусть).
37. Композиция художественного произведения. Составляющие композиции.
38. Роды и виды литературы. Эпос. Характеристика эпических жанров.
39. Роды и виды литературы. Лирика. Характеристика лирических жанров.
40. Роды и виды литературы. Драма. Характеристика драматических жанров.
41. Сюжет и проблематика художественного произведения.
42. Художественная деталь в произведении.
43. Роль художественной детали в создании характеров и выражении авторской оценки.
44. Конфликт в драматическом произведении. Типы конфликтов.
45. Изобразительно-выразительные средства в лирическом стихотворении (2-3 понятия на примере поэтического произведения).
46. Образ автора в художественном произведении.
47. Прямые и косвенные авторские оценки.
48. Лирический герой в художественном произведении.
49. Двусложные стихотворные размеры.
50. Трехсложные стихотворные размеры.

9. Перечень средств обучения

1. Учебно-методическая литература
2. Раздаточный материал
3. Видеоаппаратура
4. Таблицы и схемы
5. Портреты писателей и поэтов

